

## CONCERTS DU DIMANCHE Saison 24-25

### Concert du dimanche # 1 : *La Petite Renarde*

Ensemble Miroirs Etendus + conteuse Esmé Planchon

Date : dimanche 13 octobre Heure : 11h Lieu : Auditorium durée : 1h15

Style : conte musical, d'après l'opéra *La petite Renarde Rusée* de Leos Janáček

Epoque (musique) : Moderne (1920) Public : à partir de 8 ans (mais 6-7ans ok aussi)

Conte, poétique et triste réécrit par Esmé Planchon (autrice pour la jeunesse) qui parle de la beauté et de la dureté de la vie dans la nature (un peu comme Bambi mais qui finit mal). La musique a été arrangée par Clément Darlu. Les passages musicaux et de récit alternent agrémentés d'accessoires lumineux et scéniques. 6 personnes au plateau : la conteuse, le pianiste + 4 autres musiciens.

### Concert du dimanche # 2 : *Les Clochards célestes*

Quatuor Béla

Date : dimanche 3 novembre Heure : 11h Lieu : Auditorium durée : 1h ?

Style : ultra contemporain, résultant d'1 mélange d'inspirations allant de la musique répétitive en passant par le rock et le jazz et ayant pour point commun l'expérimentation, la recherche musicale contemporaine.

Epoque : Contemporaine Public : à partir de 8 ans (c'est chaud, pour moi pas avant 12 ans)

Le Quatuor Béla propose ici un programme issu de ce qui fait son ADN, la musique contemporaine, en choisissant d'explorer et de nous faire découvrir des compositeurs américains qui ont marqué leur époque. Une exploration des expérimentations et nouveaux courants musicaux du 20<sup>ème</sup> siècle. Pour amateurs de musique contemporaine ou mélomanes curieux.

Programme : Conlon Nancarrow, Franck Zappa, Ornette Coleman, Moondog, Ruth Crawford-Seeger, Meredith Monk.

### Concert du dimanche # 3 : *Barbara « ma plus belle histoire d'amour ».*

Ensemble contraste et Albane Carrère

Date : dimanche 1er décembre Heure : 11h Lieu : Auditorium durée : 1h ?

Style : chanson française

Public : à partir de 8 ans

Albane Carrère est accompagnée des musiciens classiques de l'Ensemble Contraste (alto, accordéon, contrebasse, piano) pour interpréter certaines des plus belles chansons de Barbara : Une petite cantate, Göttingen, Septembre, Le mal de vivre, Ma plus belle histoire d'amour...

**Concert du dimanche # 4 : Ensemble Il Gardellino, Mozart et l'Harmonica de verre**

**Date : dimanche 12 janvier Heure : 11h Lieu : Auditorium durée : 1h ?**

**Style : musique Baroque et Classique sur instruments d'époque**

**Public : à partir de 8 ans**

Pour découvrir un instrument singulier : l'harmonica de verre perfectionné par Benjamin Franklin au 18ème siècle sur le principe des verres musicaux que l'on frotte avec les doigts mouillés pour produire des sons cristallins. Cet étrange instrument sera accompagné d'autres instruments plus traditionnels : flûte traversière, hautbois, violon, alto et violoncelle.

Programme : Mozart, car il a composé pour cet étrange instrument, Bach et H-P Adrien Leemans (contemporain de Mozart).

**Concert du dimanche # 5 : Les Sonneurs, Matin à la cornemuse avec Erwan Keravec**

**Date : dimanche 2 février Heure : 11h Lieu : Auditorium durée : 1h ?**

**Style : musique contemporaine sur instruments de culture Bretonne**

**Public : pas avant 12 ans et avec bouchons d'oreille !**

Quatuor « à vent » composé de 4 instruments de musique Bretonne : la bombarde (de la famille des hautbois), le biniou kozh (cornemuse bretonne), la cornemuse écossaise et la tréломbrade (instrument inventé dans les « bagad ») imaginé par Erwan Keradec. Ce dernier veut donner à entendre de la musique contemporaine par des instruments qui, hormis la cornemuse écossaise, n'en ont jamais joué et n'ont pas été pensés pour en jouer. C'est un chercheur, un explorateur.

« mon ambition : imaginer une musique pour cornemuse qui n'évoque pas son origine culturelle. Afin que l'instrument puisse être écouté autrement que comme vecteur de son origine, qu'il puisse aussi véhiculer une autre pensée. Ce quatuor [...] propose un son brut, un timbre riche, le son continu du biniou et la cornemuse, une présence resserrée dans le spectre sonore et, bien sûr, un son puissant. » EK

Il faut se préparer à une expérience sonore qui défrise les oreilles et nous emmène vers de nouveaux territoires musicaux, bien loin des traditionnels Bagad. Des nappes sonores qui enveloppent et des timbres stridents qui peuvent déranger, parfois proches de la musique électro-acoustique.

**Concert du dimanche # 6 : Collectif Elles, Scènes de la forêt / Quatuor Hermès + une flûtiste et une harpiste**

**Date : dimanche 9 mars Heure : 11h Lieu : Auditorium durée : 1h ?**

**Style : musique classique, de compositrices féminines méconnues**

**Epoque : Moderne Public : à partir de 8 ans**

*Le Collectif Elles-women composers* est une association qui a pour but d'identifier et de diffuser le répertoire des compositrices passées et contemporaines pour une plus grande égalité dans les programmations musicales.

*Le quatuor Hermès* (à cordes) interprète ici aux côtés de Mathilde Calderini à la flûte et Constance Luzzati à la harpe, les œuvres de 3 compositrices du 20<sup>ème</sup> siècle : Charlotte Sohy compositrice française de la Belle Epoque (*Deuxième quatuor*, 1947 et tryptique champêtre, 1925) ; Mel Bonis compositrice post-romantique française élève de César Franck (*Scènes de la forêt*, 1927) et Amy Beach compositrice prolifique et pianiste américaine décédée en 1947 (Thèmes et variations pour quatuor à corde et flûte, 1920).

De superbes compositions, tout en raffinement, douceur et inventivité musicale.

**Concert du dimanche # 7 : Jeanne Bleuse et Julian Boutin / Viennoiseries**

**Date : dimanche 6 avril Heure : 11h Lieu : Auditorium durée : 1h ?**

**Style : musique classique Epoque : classique -Romantique-Moderne**

**Public : à partir de 8 ans**

Un très beau programme tout public, qui balaye plusieurs siècles de musique viennoise, de Mozart le classique au beaucoup plus moderne Schönberg. Plus on avance dans le programme plus la musique devient pointue (Webern, Schönberg surtout) mais ce sont des pièces courtes, qu'il faut envisager comme des découvertes, des explorations de la musique moderne.

**Plein de, TUBES : Ah vous dirais-je maman de Mozart, Sonate Arpeggione de Schubert, Adagietto de la 5ème de Mahler...**

**Concert du dimanche # 8 : Folk Songs -Luciano Bério-Bob Dylan / Ensemble Miroirs étendus**

**Date : dimanche 18 mai Heure : 11h Lieu : Auditorium durée : 1h ?**

**Style : musique contemporaine et folk Epoque : Contemporaine (20ème siècle)**

**Public : à partir de minimum 12 ans**

L'ensemble Miroirs étendus vient encore nous surprendre (Bowie-Cage la saison passée) avec une association détonante entre 2 musiciens a priori sans rapport. C'est pour mieux nous faire découvrir celui des 2 que nous connaissons le moins : Luciano Bério, compositeur décédé en 2003 et pionnier de la musique électroacoustique. Mais dans son cycle de 11 *Folk Songs*, datant de 1964, Bério a composé des arrangements de musiques folkloriques de divers pays formant "un hommage à la chanteuse américaine Cathy Berberian( qui fût sa femme pendant 12 ans). Il est composé pour voix + orchestre classique. Le maître du folk qu'est Bob Dylan ne semble donc plus si éloigné de Bério, surtout quand la soprano Agathe Peyrat et Miroirs étendus interprètent ses chansons.

Piano (Romain Louveau directeur musical de ME), chant, orchestre

Berio : Folk Songs

Dylan : Album *Freewheelin'*, extraits

**Concert du dimanche # 9: Romain Leleu Sextet -Nuit Fantastique**

**Date : dimanche 1<sup>er</sup> juin Heure : 11h Lieu : Auditorium durée : 1h ?**

**Style : musique classique et jazz, trompette + quintette de cordes**

Public : Absolument tout public, à partir de 8 ans

« Tout résonne ensemble comme dans un rêve qui nous entraîne. C'est dur de mélanger les styles musicaux. C'est raté neuf fois sur dix ; lui, il a relevé le défi magnifiquement. » Thomas Dutronc

R.Leleu, trompettiste de talent, rassemble des œuvres inspirées des 1001 nuits, ponctuées de quelques moments apaisants et romantiques, de Mozart à Dizzy Gillespie, en passant par Schubert, Saint-Saëns, Cole Porter ou encore Darius Milhaud et son mythique « Bœuf sur le Toit », dans son nouvel opus *Nuit fantastique*. Le tout avec panache et raffinement. Un bon moment de partage musical en perspective.