

EUX

=

MC

2:

théâtre
musique
danse
cirque

Avant-
programme

25

26

saison 2025-26

sommaire

SEPTEMBRE

L'Hôtel du Libre-Échange

OCTOBRE

À mots doux

Honda Romance

Si Vénus avait su

Prism

24 place Beaumarchais

Histoire d'un Cid

Obsession - La Tempête

Dancing

Inhale Delirium Exhale

Saga Familia

Les Amazones d'Afrique

Imminentes

NOVEMBRE

Imminentes

Lacrima

Boule de neige

Vanessa Wagner

Reminiscencia

Les Sœurs Hilton

Cécile McLorin Salvant

Ten Thousand Hours

Carnet de voyages

Toutes les petites choses...

Stabat Mater de Pergolèse

La Distance

Afanador

DÉCEMBRE

Mon prof est un troll

Edda

Où nul ne nous attend

Mille et une nuits...

Entre les deux

Soirée Rossini

Fugueuses...

Post Orientalist Express

Cendrillon

Couronnement

Ka-In

La Crèche...

Intérieur nuit

JANVIER

Entre-temps

Espagne symphonique

La mécanique du hasard

Bach Projet

La Guerre n'a pas...

Orchestre Français...

Sans Ulysse

Moya

Célébration

Beau comme un camion

On n'est pas assez...

Témoin

Monarques

FÉVRIER

Les Chemins qui montent

À l'ombre du réverbère

I will survive

Valse avec W...

Isaiah Collier

Luz Casal

La Lampe

Le Voyage dans l'Est

Où la chèvre est attachée...

Gesulado Passione

MARS

Venus Rising

Contre-nature

Les Quatre saisons

Wayqeycuna

Le Poids des fourmis

Makbeth

Erdal est parti

Meshell Ndegeocello

Specky Clark

Requiem(s)

Les Cosmics

Bachar Mar-Khalifé

Sibylle(s)

Mer

Frasques

STUCK / Bounce

AVRIL

Richard III

Taire

Wagner / Liszt

La vie de ma mère

Mary Sidney...

Didon et Énée

Ma P'tite Chanson...

NÔT

Le Plaisir, la peur...

MAI - JUIN

I'm fine

Version(s)

Slava's Snowshow

Le Bal de Paris...

Solaris

Birds on a Wire

Le Chant du cygne

Une maison ouverte et citoyenne

La MC2 s'engage au quotidien pour amener l'art auprès du plus grand nombre grâce à des partenariats ambitieux et variés avec les secteurs éducatifs, associatifs, culturels, sociaux et hospitaliers. Notre mission: permettre de découvrir, de pratiquer et de plonger dans un univers artistique pour développer l'expérience de spectateur et mettre en harmonie le « penser », « voir » et « faire ».

L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour échanger, inventer, rêver...

Agathe Biscondi

Directrice des publics

04 76 00 79 10 - agathe.biscondi@mc2grenoble.fr

Agnès Aubineau

Responsable des relations avec les publics

04 76 00 63 52 - agnes.aubineau@mc2grenoble.fr

Élodie Janvier

Relation avec les associations sociales et solidaires, le périscolaire, l'inclusion et l'accessibilité. Référente accessibilité.

04 76 00 79 22 - elodie.janvier@mc2grenoble.fr

Doriane Rey

Relation avec le 2nd degré (collèges et lycées), l'enseignement supérieur et le monde étudiant.

04 76 00 79 21 - doriane.rey@mc2grenoble.fr

Flore Gerbier

Relation avec le 1^{er} degré (primaires et maternelles), les tournées en Isère, les structures d'enseignement artistique, les associations de pratique amateur, les associations culturelles, les CSE.

04 76 00 79 65 - flore.gerbier@mc2grenoble.fr

Tigi Golfier

Projets en lien avec les publics, conseil participatif de la jeunesse et égalité des chances.

04 76 00 79 11 - tigi.golfier@mc2grenoble.fr

Avec la précieuse collaboration de Elsa Imbert, coordinatrice artistique des enseignements de spécialité théâtre.

THÉÂTRE

Stanislas Nordey revient avec sa mise en scène jubilatoire de *L'Hôtel du Libre-Échange* de Feydeau, créée la saison dernière à la MC2. Il y dirige treize comédiens et comédiennes dans une mécanique théâtrale implacable, entre fantaisie délirante et précision horlogère, assumant pleinement le plaisir du vaudeville avec joie et intelligence.

La pièce, sommet de drôlerie, suit les pérégrinations de deux couples d'amis pris dans une spirale adultère effrénée. Viennent s'ajouter, pour corser l'affaire, Mathieu, un ami de la famille, personnage pivot de cette absurdité : il bégaie par temps d'orage mais s'exprime parfaitement par temps sec ; Maxime, un jeune homme vierge courtisé par Victoire, la femme de chambre ; sans oublier les commissionnaires, les policiers et les employés farfelus de *L'Hôtel du Libre-Échange*, le bien nommé.

Le génie de Feydeau réside dans sa manière de faire voler en éclats toutes les règles de la logique, tout en peignant des situations amoureuses d'une grande complexité. Sans cesse, les cartes sont rebattues. Dans la mise en scène de Stanislas Nordey, toute la folie du dramaturge se déploie de manière hilarante : un décor en perpétuelle transformation, des costumes surréalistes, des mouvements chorégraphiés et, surtout, une troupe d'acteurs extravagants et tout simplement géniaux.

PRODUCTION MC2

jeu. **25** sep • 19h30

ven. **26** sep • 19h30

Salle Georges Lavaudant

2h55 (entracte compris)

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, Raoul Fernandez, Damien Gabriac, Anaïs Muller, Ysanis Padonou, Sarah Plume, Tatia Tsuladze, Laurent Ziserman

L'Hôtel du Libre-Échange

Georges Feydeau / Stanislas Nordey

THÉÂTRE À VOIR EN FAMILLE

**Mylène Farmer sur un plateau !
Ou plus précisément, le monde
(dés)enchanté d'un fan de l'icône de
la pop française, dans un spectacle
mêlant théâtre et musique.**

Sylvain est fan de Mylène Farmer depuis ses dix ans. Il est de tous les concerts et répète en secret ses chorégraphies. À travers elle, il découvre un irrésistible sentiment de liberté. Il commence à briller, à prendre confiance en lui. Sylvain s' imagine âme sœur de la star : confident, ami, répétiteur. Il pense qu'elle lui chuchote à l'oreille. Dans *À Mots doux*, grâce à la magie du théâtre, ce rêve devient réalité. Le personnage de Sylvain s'empare de la scène, un espace où « sa Mylène » peut se déployer librement, comme dans sa tête. En chansons, dans le secret de sa chambre ou dans les coulisses de Bercy, il nous entraîne dans un voyage mental, où la relation entre le fan et son idole vient nous interroger sur nos propres désirs.

Quatre comédiens et deux musiciennes incarnent tous les personnages de ce spectacle à la fois intime, introspectif et délirant. Un hommage vibrant à la culture populaire, dans ce qu'elle a de plus fédérateur et joyeux — sans contrefaçon !

COPRODUCTION Répétée et créée à la MC2

mer. **01** oct • 20h
jeu. **02** oct • 20h
ven. **03** oct • 20h

Salle René Rizzardo

1h45
à partir de 12 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Morgan Balla, Thomas Blanchard, Anne Jouan, Guillaume Laloux, Titouan Lechevalier et Josué Ndofofu

OCTOBRE 2025

À mots doux

Thomas Quillardet - Cie 8avril

THÉÂTRE / CIRQUE

Avec sa dernière création, Vimala Pons, ancienne artiste associée à la MC2, franchit une nouvelle étape dans sa recherche sur l'équilibre. Elle explore 200 états émotionnels différents dans une performance aussi drôle que féroce, aussi physique que mentale. Déstabilisant !

Faut-il encore présenter Vimala Pons ? Auteure-performatrice, metteuse en scène et actrice hors pair, elle incarne l'audace créative. Artiste multimédia, elle navigue entre cinéma, écriture et performances, mêlant poésie, humour et physicalité. Son univers si singulier fascine par son énergie éclatante et son talent pluriel. Pour sa nouvelle création, cet esprit libre poursuit sa réinvention des codes et tente de réinterpréter, à vitesse réelle, le flux incessant et non-hiérarchisé de la pensée. Pour ce faire, elle décide de traverser 200 états émotionnels différents, tout en se posant diverses questions : de quoi sont faites nos émotions ? Faut-il toujours les mettre à distance ? Où déplacer leur envahissement ? Comment les observer ? Au fond, nous appartiennent-elles réellement ? Un chœur de neuf chanteuses et chanteurs sillonne la scène de manière incessante, créant un ballet d'actions intimes, drôles, impressionnantes, insolentes. Entre stand-up et performance bouleversante, Honda Romance peint le mouvement des émotions

COPRODUCTION

Répétée et créée à la MC2

jeu. **02** oct • 20h

ven. **03** oct • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h15

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Sabianka Bencsik, Joseph Decange, Océane Deweirder, François Gardeil, Myriam Jarmache, Flor Paichard, Vimala Pons, Firoozeh Raeesdana, Vic Requier, Léa Trommenschlager

Honda Romance

Vimala Pons

THÉÂTRE TOURNÉE EN ISÈRE

“Un spectacle profond et tendre qui nous apaise, nous réconcilie et rétablit une confiance en notre corps. Ce spectacle est véritablement comme une caresse au corps et à l’âme.” Culture-Tops

Fidèle à une démarche profondément ancrée dans le réel, la Compagnie Nova puise dans son travail d’immersion le matériau sensible et politique nécessaire à ses créations. Pour l’écriture et la conception de *Si Vénus avait su*, Margaux Eskenazi et Sigrid Carré-Lecoindre sont parties à la rencontre de ces métiers invisibilisés, les socio-esthéticiennes, des passeuses d’âmes et de soin. Après un long temps d’enquête sur différents territoires, où elles ont interrogé le lien entre beauté et invisibilité dans des structures où la question du soin est trop souvent passée sous silence, Margaux et Sigrid ont cherché à produire un récit poétique et drôle des corps à la marge. *Si Vénus avait su* est une ode aux corps différents, accidentés et cicatriciels. Une ode à la réparation libérée de toute injonction.

Tournée du **03** au **18** octobre 2025

1h20

Tarif plein 10 €

Tarif solidaire 5 €

avec Laurent Deve et Dana Fiaque

Si Vénus avait su

Sigrid Carré-Lecoindre, Margaux Eskenazi – Cie Nova

MUSIQUE

CONCERT DU DIMANCHE

***Prism*, c'est un double choc sonore : la rencontre entre les musiques d'Henry Purcell et celles de Keith Jarrett, imaginée par Salomé Gasselín, figure montante de la viole de gambe, et Kevin Seddiki, guitariste et percussionniste, invités avec le Cairn Consort pour le premier concert du dimanche de la saison.**

Keith Jarrett a abordé de nombreux langages tout au long de sa carrière, de la folk music au jazz expérimental, en passant par les musiques traditionnelles et les univers classiques et contemporains. Sa maîtrise de l'improvisation, son lyrisme et son jeu toujours aux frontières de la transe ont fasciné Salomé Gasselín, Victoire de la musique classique : Révélation soliste instrumental 2024, en lui ouvrant un imaginaire nouveau sur les musiques anciennes. La jeune musicienne a souhaité relier la modernité et la richesse des fantaisies pour violes d'Henry Purcell (1680) aux œuvres de Keith Jarrett. Elle a également proposé à Kevin Seddiki, improvisateur, guitariste et percussionniste, de composer avec elle ce *Prism*. Sous différents effectifs - solo, duo, trio, consort - ce programme kaléidoscopique mêle des pièces contemporaines de Keith Jarrett, des fantaisies d'Henry Purcell, des standards de jazz, ainsi que d'autres issus de l'Angleterre du XVII^e siècle, le tout lié par des fragments recomposés et improvisés, dans une continuité lumineuse et colorée.

COPRODUCTION

dim. 05 oct • 11h

Auditorium

1h

à partir de 8 ans

Tarif concert du dimanche € 7 / 5

avec

Salomé Gasselín

viole de gambe, conception

Kevin Seddiki guitare, zarb, composition

Cairn Consort :

Garance Boizot viole de gambe

Louise Bouedo viole de gambe

Mathias Ferré viole de gambe

Prism - Purcell-Jarrett

Salomé Gasselín / Kevin Seddiki / Cairn Consort

THÉÂTRE

Sous la plume sensible d'Adèle Gascuel, voici l'odyssée de Brahim Koutari et sa rencontre avec le théâtre, qui le mènera d'un quartier populaire d'Échirolles jusqu'aux planches de l'Odéon à Paris. Un seul en scène empreint d'émotion, créé à la MC2.

Brahim a grandi à Échirolles, au 24 place Beaumarchais, dans la ZUP – la « zone huppée de Grenoble », comme il aime appeler son quartier. Très jeune, les contrôles policiers lui enseignent ce que l'on attend de lui, comme de tant d'autres jeunes Arabes de banlieue, semblerait-il. Pourtant, Brahim rêve d'ailleurs. À force de persévérance et de ténacité, c'est finalement le théâtre qui lui permettra de donner forme à ses rêves, de raconter son amour pour son quartier, l'entraide, la foi, la fierté. Ce récit de vie évoque autant la difficulté à s'imaginer un avenir lorsqu'on grandit dans un territoire apparemment oublié de la République que l'improbable rencontre avec la scène. Pour restituer ce parcours personnel avec justesse et sensibilité, les bonnes fées de la compagnie Les 7 Sœurs se sont penchées sur le berceau : Adèle Gascuel à l'écriture, Catherine Hargreaves à la mise en scène. Un fabuleux trio pour raconter l'histoire d'un jeune homme de France, arabe et musulman, devenu acteur.

PRODUCTION

mar. **07** oct • 20h
mer. **08** oct • 20h
jeu. **09** oct • 20h
ven. **10** oct • 20h
mar. **14** oct • 20h
mer. **15** oct • 20h
jeu. **16** oct • 20h

Petit théâtre

1h10

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Brahim Koutari

24 place Beaumarchais

Brahim Koutari

Adèle Gascuel, Catherine Hargreaves – Cie les 7 soeurs

COMPAGNIE ASSOCIÉE

Virevoltant sur un château gonflable, quatre comédiennes et comédiens et deux musiciens revisitent avec panache *Le Cid* de Corneille. De ce chef-d'œuvre intemporel, Jean Bellorini et sa troupe nous offrent une adaptation ludique, qu'ils partagent avec un plaisir contagieux et un humour décapant.

Qui ne connaît pas *Le Cid* ? Avec ses personnages grandioses, ses vers devenus des tubes que l'on murmure à l'envi et ses épisodes fameux. Cette tragi-comédie parue en 1637 est l'une des pièces maîtresses de notre héritage littéraire. Mais comment se mettre sincèrement à l'écoute de cette langue du passé, touffue et épique ? Pour réveiller Corneille à nos yeux comme à nos oreilles, Jean Bellorini prend le parti du rêve, du jeu et de l'épure. Le plateau se présente d'abord dans son entière nudité, ouvert à toutes les transformations. D'emblée, Chimène se dresse face à Rodrigue, dans une scène de confrontation sublime et explosive. Pour clarifier l'origine du drame, les quatre personnages en scène replongent dans l'Histoire d'un *Cid*... Naviguant entre songe et réalité, le petit chœur fabrique sous nos yeux un grand chant d'amour, violent et ludique. Jean Bellorini nous fait renouer magistralement avec le plaisir du verbe. Avec lui, rarement les classiques n'auront paru aussi modernes et réjouissants.

mer. **08** oct • 20h

jeu. **09** oct • 20h

ven. **10** oct • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h40

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Cindy Almeida de Brito, François Deblock, Karyll Elgrichi, Federico Vanni, Clément Griffault, Benoit Prisset

Histoire d'un Cid

Pierre Corneille

Adaptation collective du texte / Jean Bellorini

Obsession est un concert conçu comme un espace positif et sécurisant qui permet au public de s'abandonner à la musique immersive des compositeurs minimalistes Philip Glass, Arvo Pärt, et de l'organiste Jehan Alain. La lumière, le textile et le mouvement circulaire apportés par la scénographie incarnent la répétition obsessionnelle, transformant l'espace et les corps au rythme de la musique.

Rejouant dans le cerveau humain des moments, des personnes ou des sensations disparues de l'expérience immédiate, l'obsession est à la fois enveloppante, enivrante, aliénante, parfois délirante. L'emblématique *Miserere* du compositeur estonien Arvo Pärt reflète son style tintinnabuli, un art quasi-méditatif qui consiste à combiner et faire résonner différentes voix comme une seule. Des sensations très différentes émanent de *1000 Airplanes on the Roof*, pièce de théâtre musical en un acte de Philip Glass, qui met en scène la rencontre entre un être humain et des intelligences extraterrestres. Les Trois Danses : Joies – Deuils – Luttés (1937) de Jehan Alain dévoilent quant à elles trois autres facettes de l'engrenage obsessionnel – rythmique ou mélodique – cette fois lié à l'idée du mouvement corporel. Ce concert est un hommage à l'obsession, envisagée comme une forme de jouissance à la fois

de jouissance à la fois spirituelle et physique, et comme un geste de transformation. Un fabuleux trio pour raconter l'histoire d'un jeune homme de France, arabe et musulman, devenu acteur.

jeu. **09** oct • 20h

Auditorium

1h20

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

avec

Simon-Pierre Bestion direction musicale

Compagnie La Tempête :

16 chanteurs et 14 instrumentistes

Programme

Arvo Pärt

Miserere (1989)

Philip Glass

1000 Airplanes on the Roof – extraits (1988)

Arvo Pärt

Tridion – extraits (1998)

Jehan Alain

Trois danses (1940)

Obsession - La Tempête

Simon-Pierre Bestion – La Tempête

COMPAGNIE ASSOCIÉE

DANSE

À VOIR EN FAMILLE

Le Collectif AR nous invite à une expérience sensorielle hors du commun, plaçant le public au cœur d'une proposition immersive, à la croisée de la danse, de la musique live et de l'installation lumineuse. Plongez aux côtés des cinq danseurs et danseuses aux styles explosifs — krump, contemporain, danse khmère, breaking et house dance, ou contemplez le spectacle des corps : à vous de choisir...

Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla, les trois artistes qui forment le Collectif AR, s'amusent à imaginer des spectacles et des performances qui réinterrogent la notion même d'espace. Sur scène, en extérieur ou in situ, le désir d'associer musique live et danse contemporaine est au cœur de leur processus de création. La relation au public, sa place en immersion et l'intensité de son expérience sensorielle, sont aussi parties prenantes de leur démarche. Avec *Dancing*, ils se proposent d'initier une contagion par le son et de laisser libre cours aux choix de chacun : prendre part ou non aux déplacements collectifs. Les spectateurs peuvent, sans retenue, déambuler, observer, suivre ou participer activement au mouvement dansé, qui se construit peu à peu au sein d'une vaste installation lumineuse. *Dancing* devient alors une invitation à s'immerger et à contribuer, quel que soit le

COPRODUCTION /

Répétée et créée à la MC2

rôle qu'on y occupe, à une œuvre collective. S'oublier, se laisser surprendre, ouvrir ses sens...

ven. **10** oct • 20h

sam. **11** oct • 20h

Salle René Rizzardo

1h30

à partir de 10 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Rebond - Biennale de la danse

avec Thalia Apsor Provost, Ashley Biscette, Michaela Piklová, Joan Vercoutère, Karym Zoubert et Paul Changarnier

Fêtes MC2

Soirée DJ set - entrée libre

+ d'infos mc2grenoble.fr

Dancing

Collectif A/R

DANSE

Après l'immense succès de son précédent spectacle *One Song*, la chorégraphe flamande à l'énergie débridée, Miet Warlop, revient à la MC2 : une ode à l'imagination, portée par une explosion d'inventions scéniques.

Avec Inhale Exhale, Miet Warlop nous offre une sorte de synthèse de tous les matériaux artistiques que cette enfant prodige de la scène glane depuis ses débuts. Ou, plus exactement, un mélange explosif, tant le dispositif qui déferle sur le plateau s'apparente davantage à un vaste capharnaüm qu'à un exposé structuré. Ici, tout est inattendu, drolatique, insensé ! Comme une hallucination géante ou un mirage grandeur nature. Là, une cascade dans l'espace ; ici, un chant collectif ; puis une explosion de couleurs qui évoque une guerre paisible de beauté, une vague de corps et d'objets, une nuée d'oiseaux exotiques... Avec sa bande d'interprètes, tous plus talentueux les uns que les autres, Miet Warlop signe une nouvelle merveille d'inventions. Se jouant des disciplines avec une gourmandise jubilatoire, elle nous entraîne dans une série d'expériences scéniques bluffantes, teintées d'un humour ravageur. On entre dans ce délire comme dans la caverne d'Ali Baba : émerveillés, réjouis, et totalement libres.

mar. **14** oct • 20h

mer. **15** oct • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

Rebond - Biennale de la danse

avec Milan Schudel, Emiel Vandenberghe, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuyck (en cours)

Inhale Delirium Exhale

Miet Warlop

THÉÂTRE / MARIONNETTES À VOIR EN FAMILLE

Embarquez pour une nouvelle rencontre avec les marionnettes facétieuses de la Turakie ! Une aventure généreuse et loufoque, à la croisée de la route de la Famille et du chemin de la Mémoire...

Tout commence par l'arrivée d'un personnage cabossé qui grimpe au sommet de son arbre « génialogique » pour découvrir ses racines. Mais jusqu'où pourra-t-il remonter ? Peut-être jusqu'aux « din'aux'au-rores », ces « symparchaïques » animaux de compagnie qui se nourrissent très tôt le matin ? Débute alors un fabuleux voyage sur les chemins escarpés de la famille et de la mémoire. Dans un bric-à-brac saugrenu et poétique, sur une bande son navigant du baroque à Jimmy Hendrix, cette nouvelle création, signée Emili Hufnagel et Michel Laubu, nous entraîne dans une épopée fantastique en quête de nos origines. Comme toujours chez Turak, un vaste terrain de jeu s'ouvre à nous avec fantaisie. L'écriture se déploie tel un cadavre exquis, mêlant surprises en tout genre, détournement d'objets, marionnettes inventives et mythologies sur mesure. Il y est même question de disciplines « zoolympiques »: joute, escrime et lancer d'ustensiles divers et variés. Un petit bijou, délicieusement farfelu, à découvrir en famille...

Répétée à la MC2

jeu. **16** oct • 20h
ven. **17** oct • 20h

Salle René Rizzardo

1h10
à partir de 8 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Elodie Dubuc, Michel Laubu, Timothy Marozzi, Patrick Murys / En complicité plateau avec Simon Marozzi

Saga Familia - des lustres inconnus

Turak Théâtre

MUSIQUE

Le collectif, fondé autour de Mamani Keïta et Mariam Doumbia (Amadou & Mariam), réunit de nombreuses artistes venues de toute l'Afrique et de la diaspora. Un concert puissant, engagé et envoûtant, entre transe électro et héritage mandingue.

Le nom de cet ensemble rend hommage aux générations de guerrières courageuses et fières. Il évoque également le groupe féminin avant-gardiste des années soixante, Les Amazones de Guinée. Des trois fondatrices de la formation, seule Mamani Keïta est encore présente dans le groupe aujourd'hui, aux côtés de Fafa Ruffino (Bénin) et d'Adeola Soyemi (Nigéria). Sa force créative est demeurée intacte après dix années de carrière, reposant sur la fusion de talents et de générations. La musique du groupe se caractérise par des harmonies à la fois douces et puissantes, et par un mélange de styles panafricains et de pop contemporaine. Les Amazones d'Afrique sont activement engagées dans la défense des droits des femmes et des jeunes filles ; elles luttent pour l'égalité des sexes et l'éradication des formes de violences ancestrales. Leur son n'a cessé d'évoluer au fil des disques. Leur troisième album *Musow Danse* (2024) se nourrit du hip-hop, de la trap et de la musique électronique.

ven. **17** oct • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h20

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Mamani Keïta, Fafa Ruffino, Adeola Soyemi, Manu Chavanet, Franck Baya

Les Amazones d'Afrique

Musow Danse

DANSE

Jann Gallois a inventé un langage chorégraphique bien à elle : un hip-hop résolument contemporain et plein d'audace. Avec sa nouvelle création, elle associe sa voix à celle de toutes les femmes pour composer une œuvre chorale, fiévreuse et libératrice.

Avec six danseuses aux origines et formations diverses mais unies par une même puissance scénique, la nouvelle création de Jann Gallois offre bien plus qu'une ode à la féminité. Elle déferle, à l'adresse de toutes les femmes, comme un grand souffle capable de déplacer des montagnes. Depuis plus de dix ans, la chorégraphe développe un langage singulier, mêlant hip-hop, danse contemporaine et théâtralité, avec des œuvres qui allient virtuosité et émotion brute. Imminentes vient admirablement compléter ce répertoire. Sur scène, six danseuses virtuoses se meuvent avec une incroyable liberté, portées par l'énergie du groupe, où chaque geste semble interroger le lien entre l'individu et le collectif. « Elles ont longtemps patienté. Aujourd'hui, elles sont là, prêtes. Elles ont leur voix, leur puissance. Leurs beautés et leurs histoires. Elles ont un regard à partager. » Avec sa nouvelle pièce, créée à la MC2, Jann Gallois signe un magnifique cri d'amour à toutes les féminités.

COPRODUCTION Répétée à la MC2

mar. **04** nov • 20h

mer. **05** nov • 20h

Salle René Rizzardo

1h

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Anna Beghelli, Carla Diego,
Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny
Rouyé, Agathe Tarillon et Serena Pedrotti
(en alternance)

Imminentes

Jann Gallois – Cie BurnOut

THÉÂTRE

Avec un art du récit qu'elle maîtrise à la perfection, Caroline Guiela Nguyen compose une fresque bouleversante au cœur d'une maison de haute couture parisienne.

Paris, 2025. Une prestigieuse maison de couture reçoit une commande de premier ordre : confectionner la future robe de mariée de la princesse d'Angleterre. Pendant plusieurs mois et dans le plus grand secret, une trentaine d'hommes et de femmes soumis à de strictes clauses de confidentialité vont travailler dans l'atelier parisien, mais aussi à Alençon à Mumbai en Inde pour les broderies. Penchés sur cet ouvrage extraordinaire, les corps sont sous pression et les secrets les mieux gardés refont surface. Caroline Guiela Nguyen raconte, dans une grande fresque chorale, l'histoire de ces ouvrières et ouvriers de l'ombre : couturières, modélistes, brodeurs au savoir-faire exceptionnel, au moment où leur vie va basculer. Metteuse en scène de l'émotion, elle interroge, à travers ses fictions, les récits absents et les corps manquants des plateaux de théâtre. Elle choisit ici le tissu pour raconter notre monde : un tissu fait de fils qui relie, au-delà des générations, des êtres aux quatre coins du globe.

mer. **05** nov • 19h30

jeu. **06** nov • 19h30

ven. **07** nov • 19h30

Salle Georges Lavaudant

2h55

en français, avec des scènes en tamoul, anglais, langue des signes

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Dan Artus, Dinah Bellity, Nastasha Cashman, Charles Vinoth Irudhayaraj, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau en alternance avec Michèle Goddet, Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam et en vidéo Nadia Bourgeois, Charles Schera, Fleur Sulmont et avec les voix de Louise Marcia Blévins, Béatrice Dedieu, David Geselson, Maya S Krishnan, Jessica Savage-Hanford

Lacrima

Caroline Guiela Nguyen

THÉÂTRE À VOIR EN FAMILLE

Odile Grosset-Grange aime embarquer les enfants dans des histoires haletantes, où réalité et fiction se croisent. Ici, précisément, elle s'interroge sur la notion - toute relative - de vérité, à travers une histoire d'engrenage implacable, écrite sur mesure par le jeune dramaturge Baptiste Amann. Alors... qui dit vrai ?

Un acte malveillant et extrêmement grave a été commis à l'encontre d'une élève de sixième, le jour même de la rentrée. L'enfant suspecté risque le conseil de discipline et l'exclusion définitive du collège. La pièce démarre trois jours après l'incident, et remonte progressivement le fil des événements jusqu'au moment des faits. Au cours de trois actes, mettant en scène tour à tour un trio de professeurs, un trio de parents d'élèves et un trio d'enfants, la vérité se recompose au gré des interprétations de chacun. Mais que s'est-il réellement passé ? *Cartoon* survolté la saison dernière, la metteuse en scène Odile Grosset-Grange revient avec un spectacle aussi ludique que profond, explorant la mécanique de l'engrenage. On y croise ceux qui en disent trop, ceux qui n'ont pas la parole ou ne savent pas la prendre, ceux qui vont trop loin, et ceux qu'on refuse d'écouter... Avec beaucoup d'humour, et dans l'esprit d'une enquête policière, la formidable troupe nous invite à reconstituer le puzzle de cette affaire. Un théâtre à hauteur d'enfant, mais qui parle à tous.

COPRODUCTION Répétée et créée à la MC2

mer. **05** nov • 19h

ven. **07** nov • 19h

Petit théâtre

1h

à partir de 10 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Tarif Tribu € 13 / 7

Séances scolaires

jeu. 06 nov • 10h

ven. 07 jan • 14h30

Boule de neige

Baptiste Amann / Odile Grosset-Grange

MUSIQUE

CONCERT DU DIMANCHE

Quand la pianiste Vanessa Wagner associe Johann Sebastian Bach et Philip Glass, son récital devient la captivante révélation des connexions intimes qui relie deux artistes géniaux. Un concert d'une douce fascination, porté par l'une des musiciennes les plus inspirantes d'aujourd'hui.

En 1991, Philip Glass, pionnier de la musique minimaliste et depuis célébré pour ses opéras ou ses musiques de film, se lance dans un cycle d'études pour piano. Le résultat se déploie sur de nombreuses années avec une vingtaine de numéros qui peu à peu élaborent un dialogue serré avec le passé. De Chopin à Debussy, les études pour piano font en effet partie d'un genre largement travaillé par les compositeurs et les compositrices classiques. Au départ de ce récital, il y a l'intuition de Vanessa Wagner : faire résonner ce cycle d'études – que Philip Glass voulait tout d'abord nommer « préludes » – avec les plus célèbres préludes du répertoire pour piano, ceux de Johann Sebastian Bach. La proposition est saisissante, tant les échos se construisent avec une évidente clarté. Cette alternance entre les époques et les mondes se dévoile tel un voyage imaginaire sensible et hypnotique, incarné par une artiste singulière, capable, dès les premières notes, de nous plonger dans un rêve au-delà du temps.

Vanessa Wagner

Bach – Glass

CRÉATION

dim. **09** nov • 11h

Auditorium

1h

à partir de 8 ans

Tarif concert du dimanche € 7 / 5

avec Philip Glass, Johann Sebastian Bach

Programme

En alternance

Philip Glass

Étude n°1, n°2, n°11, n°4, n°16, n°6, n°3, n°9

Johann Sebastian Bach

Prélude n°1, n°5, n°16, n°12, n°20, n°2

THÉÂTRE

Pendant le confinement, l'artiste chilien Malicho Vaca Valenzuela s'est amusé à relier, via Google Earth, le destin de sa famille et de son quartier à la cartographie de sa ville, Santiago. Il en résulte un récit tendre et sensible, où la petite histoire rejoint la grande.

Cloîtré chez lui pendant le confinement, Malicho Vaca Valenzuela s'est assis devant son ordinateur et a entrepris de collecter les souvenirs d'habitants de Santiago. Son but était alors de raconter l'histoire de son quartier, situé dans le centre de la capitale chilienne ; un quartier haut en couleurs où ont lieu tous les rassemblements et d'où partent toutes les manifestations politiques. Mais au fil des témoignages, ce qui aurait dû rester une recherche personnelle s'est transformé en un objet scénique singulier et passionnant. *Reminiscencia* est devenu un voyage immobile. Dans ce pays qui connut en 2019 une révolution populaire majeure et où planent sans cesse les secrets et les traumatismes des années de dictature, le metteur en scène, d'un simple clic sur une carte numérique, fait surgir les amours mystérieuses et les révolutions réprimées, autant de fragments d'une mémoire individuelle et collective. Avec Malicho Vaca Valenzuela, dans une adresse au public d'une grande délicatesse, l'histoire intime rejoint le destin politique de tout un peuple.

PRODUCTION MC2

mer. **12** nov • 20h

jeu. **13** nov • 20h

ven. **14** nov • 20h

Petit théâtre

55 min

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Spectacle en espagnol surtitré en français

avec Rosa Alfaro, Malicho Vaca Valenzuela, Lindor Valenzuela

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE

Après *20 000 lieues sous les mers*, le duo composé de Christian Hecq et Valérie Lesort nous plonge dans l'univers du cirque et du cabaret. Cette nouvelle création éclaire avec poésie la destinée hors-norme des fameuses sœurs siamoises, Daisy et Violet Hilton.

Approchez Mesdames et Messieurs, venez découvrir l'incroyable destinée de Daisy et Violet Hilton ! Sœurs siamoises indéfectiblement liées par le bas de la colonne vertébrale, nées à l'orée du XX^e siècle, abandonnées à leur naissance, transformées en bêtes de foire, reines du music-hall, elles finiront dans la misère après une vie qui ressemble à un film. Elles font d'ailleurs une apparition dans le fameux *Freaks* de Tod Browning mais le cinéma leur résistera. Valérie Lesort et Christian Hecq aiment les histoires abracadabrantes qui leur donnent l'occasion de déployer magie scénique et décors transformables, jouant d'illusions, trucages et facéties visuelles réjouissantes. Ce sujet leur va comme un gant. Dans une ambiance foraine, ils ressuscitent l'histoire vraie de ces sœurs par le biais d'un maître de cérémonie qui orchestre le récit. Danse et musique sont aussi au menu de ce cabaret tragi-comique.

jeu. **13** nov • 20h

ven. **14** nov • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h45

à partir de 12 ans

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Christian Hecq

(de la Comédie-Française), Valérie Lesort, Céline Milliat-Baumgartner, Rodolphe Poulain, Renaud Crols **Et la participation de** Monika Schwarzl en alternance avec Claire Jouët-Pastré **Ainsi que** de Charlie l'Aboyeur

Les Sœurs Hilton

Christian Hecq & Valérie Lesort

JAZZ

On la compare souvent à Ella Fitzgerald, Billie Holiday ou Nina Simone. La chanteuse et compositrice franco-américaine Cécile McLorin Salvant se produit pour la première fois la MC2. Elle interprète le jazz avec une fraîcheur, un sens de la théâtralité et une inventivité hors du commun.

Ses performances vont du duo pour voix et piano aux ensembles orchestraux les plus variés. Elle adopte un vaste répertoire, s'emparant des standards de jazz dans des interprétations très personnelles, mais aussi de compositions largement inconnues, de chansons issues de la comédie musicale ou de la pop, qu'elle juxtapose à ses propres œuvres. En 2019, elle écrit *Ogresse*, une fable musicale basée sur les contes de fées du XIX^e siècle, qui explore la nature de la liberté et du désir féminin dans un monde racialisé et patriarcal. Sa carrière discographique, déjà riche de près de dix albums, a été récompensée par trois Grammy Awards.

ven. **14** nov • 20h

Auditorium

1h30

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

Cécile McLorin Salvant

CIRQUE

À VOIR EN FAMILLE

La compagnie australienne nous avait subjugués il y a quelques années avec *Backbone*. Elle revient à la MC2 défier les lois de la gravité dans un feu d'artifice de figures acrobatiques époustouflantes. Au programme : bonne humeur et frissons garantis.

La nouvelle création de Gravity & Other Myths, *Ten Thousand Hours*, se présente comme un hommage à toutes les heures nécessaires pour parvenir à l'accomplissement de grandes choses. Une ode au dévouement et à la concentration. Ici, on imagine sans peine le travail des huit acrobates, les litres de sueur, les fractures guéries et les sacrifices nécessaires pour acquérir autant de fluidité, de précision et de maîtrise. Pendant soixante minutes, entre échecs, tentatives et maîtrise de haut vol, le collectif nous transporte dans une session d'entraînement à son image : intense, humaine et joyeuse ! Si les morceaux de bravoure s'enchaînent, le spectacle célèbre aussi l'amitié et la confiance qui règnent entre les circassiens, guidés par les rythmes palpitants d'un percussionniste. Souffles, sons, regards, portés : tout participe à la cadence effrénée de ce grand moment d'émerveillement. Avec ce nouvel opus, la compagnie australienne repousse encore un peu plus loin les limites du cirque contemporain !

mer. **19** nov • 20h

jeu. **20** nov • 20h

ven. **21** nov • 20h

sam. **22** nov • 18h

Salle Georges Lavaudant

1h

à partir de 6 ans

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec 8 acrobates de la compagnie

Ten Thousand Hours

Gravity and Other Myths

MUSIQUE

Wolfgang Amadeus Mozart et Modeste Moussorgski se répondent au cours de ce concert de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, à travers deux sommets de la musique symphonique. Un programme aux mille couleurs, où les musiciens rivalisent d'expression et d'inventivité.

C'est en visitant une exposition organisée en hommage à un ami peintre disparu que Moussorgski eut l'idée des *Tableaux d'une exposition* : une suite de saynètes pittoresques dans laquelle l'auditeur déambule, à l'image d'une promenade au gré des toiles. On y voyage à travers de multiples régions d'Europe, découvrant entre autres le fourmillement d'un marché, un ballet de poussins, les souterrains de catacombes ou encore des jeux d'enfants dans un parc. En écho, la Symphonie concertante de Mozart n'a, en apparence, rien d'une œuvre à programme. Néanmoins, elle propose un intense dialogue entre les deux solistes – le violon et l'alto – accompagnés par l'orchestre : les instruments s'écourent, se répondent, s'interrompent, dans un jeu de scène presque narratif, digne d'un véritable spectacle en musique. Un diptyque original pour faire l'expérience de l'orchestre dans toute sa richesse et sa splendeur, sous la direction d'une étoile montante de la scène internationale : la cheffe Ustina Dubitsky.

jeu. **20** nov • 20h

Auditorium

1h35 (entracte compris)

Tarif D € 60 / 56 / 54 / 50 / 10 / 5

avec

Ustina Dubitsky, direction musicale

Nicolas Gourbeix, violon

Jean-Baptiste Magnon, alto

Orchestre de l'Opéra de Lyon

Programme

Valentin Silvestrov Abschiedsserenade

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie concertante pour violon et alto

Modeste Moussorgski

Tableaux d'une exposition,

version orchestrée par Maurice Ravel

Carnet de voyages

Mozart – Moussorgski – Silvestrov

Orchestre de l'Opéra de Lyon – Ustina Dubitsky

THÉÂTRE

La metteuse en scène Olivia Corsini adapte pour la scène des nouvelles de Raymond Carver sur la fin du rêve américain. Des textes puissants et prophétiques qui résonnent singulièrement avec nos temps troublés.

Dans ses nouvelles, l'écrivain Raymond Carver décrit l'Amérique des années 1970, après l'âge d'or, au moment où l'*American way of life* vacille et une réalité sociale plus sombre transparait. Ses textes témoignent des dérèglements d'humeurs et des pertes de repères que vivent ses contemporains, alors que cette même vague de spleen engendrée par la société matérialiste nous atteint à notre tour. De ces histoires vertigineuses d'ellipses, de mystères et d'irrésolus, Olivia Corsini propose une adaptation théâtrale splendide. Dans un décor qui fait penser à un tableau d'Edward Hopper, on devine la profonde solitude des personnages. Ceux-ci vivent dans leur monde figé, entourés d'objets qui restent dans des intérieurs isolés. Sans connexion entre eux, femmes et hommes voient leurs destins leur échapper et leurs vies se diluer dans un quotidien aliénant. Sur scène, une équipe d'interprètes de haut vol incarnent ces êtres qui arrivent à un moment clef de leur vie : à l'heure où tout peut basculer...

COPRODUCTION Répétée à la MC2

jeu. **20** nov • 20h

ven. **21** nov • 20h

Salle René Rizzardo

1h30

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Erwan Daouphars, Fanny Decoust,
Arno Feffer, Nathalie Gautier, Carine Goron,
Tom Menanteau

Toutes les petites choses que j'ai pu voir
Raymond Carver / Olivia Corsini

MUSIQUE

Formation incontournable de la scène baroque européenne, le Concert d'Astrée vient pour la première fois à la MC2. Le célèbre *Stabat mater* de Pergolèse, et un ensemble de pièces du répertoire baroque italien.

Pergolèse écrit son *Stabat Mater* en 1736 à l'occasion de la fête catholique dédiée à Notre-Dame des douleurs – la pièce évoque les souffrances de la vierge lors de la crucifixion du Christ. Le compositeur disparaît cependant avant d'avoir pu entendre sa création, alors que la partition triomphe par son incroyable puissance expressive et dramatique : les lamentations de Marie y sont profondément humanisées et n'en deviennent que plus universelles. Ainsi, si le *Stabat mater* appartient traditionnellement au répertoire sacré, Pergolèse brouille les frontières entre les genres, en imaginant une musique des plus bouleversantes. À la tête du Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm nous offre une expérience immersive riche en découvertes. Elle complète le programme par des œuvres de contemporains italiens de Pergolèse, collègues ou anciens professeurs : Francesco Durante, Domenico Scarlatti, Leonardo Leo, Pietro Antonio Locatelli. Un moment suspendu dans le répertoire baroque, aux côtés de deux interprètes stars : la soprano Emőke Baráth et le contre-ténor Carlo Vistoli.

mar. 25 nov • 20h

Auditorium

1h25

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

avec Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm, direction et orgue
Emőke Baráth, soprano
Carlo Vistoli, contre-ténor

Programme

Francesco Durante *Concerto n° 5*
en la majeur pour cordes
Domenico Scarlatti *Salve Regina*
en sol majeur pour alto et cordes
Leonardo Leo *Salve Regina*
en fa majeur pour soprano et cordes
Pietro Antonio Locatelli *Sinfonia funebre*
en fa mineur pour cordes
Jean-Baptiste Pergolèse
Stabat Mater (1736)

Stabat Mater de Pergolèse

Le Concert d'Astrée

THÉÂTRE

**Le dramaturge et metteur en scène
Tiago Rodrigues, directeur du
Festival d'Avignon, présente à
Grenoble sa nouvelle création.
Une œuvre dystopique qu'il a imaginé
pour son complice le comédien
Adama Diop.**

En 2077, une partie de l'espèce humaine habite sur Mars, tandis que l'autre continue de vivre, de plus en plus précaire, sur la planète Terre. Un père et sa fille, séparés par plus de 225 millions de kilomètres, tentent de maintenir une relation à très longue distance. C'est autour de ces communications interplanétaires que Tiago Rodrigues, avec l'extrême délicatesse de son écriture, construit un dialogue bouleversant entre deux êtres que désormais tout semble séparer. De la distance physique, il fait la métaphore d'un conflit générationnel qui, dans le contexte contemporain de la crise climatique, se traduit en un conflit existentiel. Avec subtilité, il s'interroge avec nous sur la façon dont les jeunes d'aujourd'hui et de demain percevront notre monde. Complice depuis plusieurs années du comédien Adama Diop, auquel la MC2 est également très attachée, Tiago Rodrigues a conçu ce spectacle pour lui. Ce dernier, dont le talent ne cesse d'être reconnu et récompensé, incarne ici un père tout en nuances, soucieux de comprendre et de transmettre. La présence de la jeune comédienne Alison Dechamps vient compléter avec justesse ce duo et renforcer la double dimension du spectacle.

La Distance

Tiago Rodrigues

CRÉATION

mer. **26** nov • 20h
jeu. **27** nov • 20h
Salle René Rizzardo

1h45

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Alison Dechamps et Adama Diop

DANSE

Le Ballet national de Madrid, sous la direction du génie de la danse contemporaine Marcos Morau, rendent hommage au grand photographe colombien Ruvén Afanador. Et c'est tout simplement fascinant !

Afanador, se présente comme la célébration dansée du travail de Ruvén Afanador, immense photographe de mode né en 1959. À travers son objectif, ce dernier a sublimé les visages de grandes personnalités de l'art — des photos devenues mythiques, que l'on a pu admirer notamment sur les couvertures de Vogue, Vanity Fair ou du New York Times. Fasciné par les corps en mouvement, Ruvén Afanador s'est également passionné pour le flamenco. Pour donner vie sur scène à l'univers si riche du photographe, rien ne vaut le regard visionnaire, profondément nourri de symboles, du chorégraphe espagnol Marcos Morau. Surgi dans le paysage chorégraphique international en 2005 avec sa compagnie La Veronal, il ne cesse d'y imprimer son empreinte, faite d'hybridations artistiques foisonnantes.

Avec le Ballet National d'Espagne, il déploie sa danse-théâtre à l'inventivité sans limite, créant des tableaux visuellement inoubliables. Un spectacle à couper le souffle, presque surréaliste dans son utilisation radicale du noir et blanc.

jeu. **27** nov • 20h

ven. **28** nov • 20h

sam. **29** nov • 18h

Salle Georges Lavaudant

1h45

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

avec 36 danseurs et danseuses et 4 musiciens

Afanador

Marcos Morau / Ballet Nacional de España

SPECTACLE JEUNE PUBLIC TOURNÉE EN ISÈRE

Récit explosif et interprétation déjantée.

Dans le texte de Dennis Kelly, *Mon prof est un troll*, quand le remplaçant de Mme Lépine arrive dans l'école, tout le monde, adulte comme enfant, est effrayé par cette créature hors norme. Seuls Alice et Max, les jumeaux à l'origine de l'internement de la pauvre Mme Lépine vont décider de faire face à cette dangereuse et effrayante créature en entreprenant un vrai parcours de résistants. Faisant appel de manière ascendante à toutes les figures du pouvoir qui les entourent, sans jamais oublier de désobéir à leur nouveau directeur tyrannique en concoctant des bêtises toujours plus monstrueuses, Alice et Max, désespérés par le manque de compréhension des adultes, finiront par apprendre le langage du troll pour savoir pourquoi il se comporte ainsi ? D'où viennent ces manières d'être, complètement hors de l'ordre établi dans notre société ? Usant avec virtuosité des répétitions, des jeux de mots, d'un humour monstrueux, allant jusqu'à l'absence de distribution des répliques. Les personnages déjouent tous les codes établis pour créer des situations chaotiques et insolites qui nous invitent à perdre nos repères et à tout remettre en question.

Tournée du **1er** au **20** décembre 2025

50min
à partir de 8 ans

Tarif plein 10 €

Tarif solidaire 5 €

avec Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Maëlle Gozlan, Tom Linton, Augustin Mulliez et Anaïs Virlovvet

DÉCEMBRE 2025

Mon prof est un troll

Collectif OS'O

THÉÂTRE

Avec Hedda, Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique passionnante de la pièce d'Henrik Ibsen, le drame d'une femme en quête de liberté dans un monde qui l'étouffe.

Aurore Fattier nous immerge dans les derniers jours de répétition d'Hedda Gabler, que monte Laure Stijn, une metteuse en scène au milieu de sa vie, issue d'une grande famille d'artistes. À un siècle d'écart, comment raconter le suicide final de l'héroïne d'Ibsen ? L'avancée du travail fait remonter en elle les souvenirs de sa sœur Esther, jeune actrice disparue une quinzaine d'années auparavant. Le spectacle démultiplie les effets de miroir entre passé et présent, art et réalité. Le jeu de la scénographie et de la vidéo plonge le spectateur à la fois dans les loges d'un théâtre, sur le plateau, ou encore dans la maison de famille où cette histoire prend sa source. Un spectacle vertigineux.

jeu. **04** déc • 19h30

ven. **05** déc • 19h30

Salle Georges Lavaudant

2h40 (sans entracte)

Contenu sensible

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Fabrice Adde, Delphine Bibet, Yoann Blanc, Annah Schaeffer/ Lara Ceulemans, Vanessa Fonte, Alain Fromager, Valentine Gérard, Lara Ceulemans/Alyssa Tzavaras, Vincent Minne, Alexandre Trocki

Hedda Variation contemporaine d'après *Hedda Gabler*
d'Henrik Ibsen

Sébastien Monfè, Mira Goldwicht / Aurore Fattier

THÉÂTRE

S'inspirant du célèbre roman choral *Les Vagues de Virginia Woolf*, Où nul ne nous attend recompose, par fragments, les souvenirs de six personnages réunis dans un chalet enneigé. Ensemble, dans un dialogue d'une vitalité contagieuse, ils se mettent en quête de Camille.

Tout le monde parle de Camille. Camille qui n'est pas là et qui se fait attendre. Camille qu'on espère et qu'on désire. Camille, l'ami ou l'amie perdue. À l'approche de la quarantaine, six amis d'enfance se retrouvent autour d'un repas. Mais Camille manque. Son absence génère une inquiétude presque existentielle chez les convives et ouvre le champ des questions : que sont-ils devenus ? Quels ont été leurs choix ou leurs compromis ? Où sont passés les rêves et les espoirs de leur jeunesse ? Sous la direction sensible de Pauline Laidet, six acteurs questionnent notre désir d'être aimé et nos manières d'affronter les injonctions d'un monde en plein bouleversement. S'inspirant du roman polyphonique *Les Vagues* de Virginia Woolf, Où nul ne nous attend recompose par fragments les souvenirs de ces six personnages. Les images furtives du passé surgissent, les temporalités s'entrelacent, le théâtre et la danse se mêlent pour composer un étonnant portrait de groupe.

jeu. **04** déc • 20h

ven. **05** déc • 20h

Petit théâtre

1h30

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Heidi Becker-Babel*, Antoine Besson, Alizée Bingöllü en alternance avec Margaux Desailly*, Cécile Bournay*, Anthony Breurec*, Tommy Luminet* en alternance avec Logan De Carvalho*

* Issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne

Où nul ne nous attend

Pauline Laidet

MUSIQUE

CONCERT DU DIMANCHE

Le Quatuor Debussy invite le percussionniste franco-iranien Keyvan Chemirani : une rencontre explosive où les sonorités d'antan fusionnent avec des rythmes orientaux et un chef-d'œuvre de Haydn.

Avec ce programme mêlant Orient et Occident, le Quatuor Debussy invite une nouvelle fois à emprunter la route de tous les possibles : des *Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn à la musique persane réinventée par Keyvan Chemirani, cette rencontre magique unit l'un des plus grands percussionnistes et compositeurs persans d'aujourd'hui à l'un des quatuors à cordes les plus prolifiques de sa génération. Bien plus qu'un simple aparté entre Orient et Occident, ces artistes venus de chemins si différents s'attèlent à construire ensemble une passerelle vers des sonorités inédites. Une soirée placée sous le signe de l'émerveillement et de la découverte, où la sensualité des cordes occidentales épouse la douceur et la puissance des percussions iraniennes.

dim. **07** déc • 11h

Auditorium

1h

Tarif concert du dimanche € 7 / 5

avec Quatuor Debussy (Christophe Collette, Emmanuel Bernard, Vincent Deprecq, Cédric Conchon et Keyvan Chemirani)

Programme

Joseph Haydn *Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix* (1787):

Keyvan Chemirani *Indian Way, Soudha, Grybbon*, Solo de Keyvan Chemirani au zarb

Mille et une nuits pour des regards croisés

Quatuor Debussy

THÉÂTRE

L'humoriste, réalisateur et écrivain Panayotis Pascot livre un seul en scène brillant sur le passage à l'âge adulte. Son seul antidote face à la désillusion de l'existence : l'humour, qu'il manie avec une virtuosité désarmante !

« Ça y est, je crois que je suis officiellement un adulte et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on m'avait vendu... L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ? Enfin, être enfant c'est magnifique, avoir un enfant ça doit être magnifique, mais entre les deux... je suis pas sûr de capter le concept. » Parce que l'humour est indéniablement la meilleure arme face au désenchantement, Panayotis Pascot se donne en spectacle pour s'amuser avec nous de la vacuité de l'existence. Celui qui, à 17 ans, se faisait remarquer dans l'émission *Le Petit Journal* de Yann Barthès, celui-là même qui, en 2022, enchaînait les succès sur scène avec deux Olympia et trois Opéra Garnier, celui encore qui, en 2023, rencontrait un triomphe avec son livre *La prochaine fois que tu mordras la poussière*, ce même jeune homme aux talents infinis revient aujourd'hui avec son deuxième seul en scène. Panayotis Pascot surprend par son talent de conteur et la sincérité de son écriture. Il livre un spectacle étonnant, juste et terriblement perspicace !

mar. **09** déc • 20h
Salle Georges Lavaudant

1h30

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

Entre les deux

Panayotis Pascot

MUSIQUE

Après le succès de *La Traviata* de Verdi la saison dernière, Le Cercle de l'Harmonie revient à la MC2 avec un portrait musical de Gioachino Rossini, construit autour de ses plus belles pages lyriques.

Entre Mozart et Verdi, Rossini occupe une place centrale dans le répertoire du Cercle de l'Harmonie, Orchestre sur instruments d'époque qui interprète les œuvres dans l'esprit d'une fidélité historique à leur contexte de création, tout en mettant l'accent sur leur dimension lyrique et dramatique. Ce programme en est une nouvelle illustration. Le chef Jérémie Rhorer, en compagnie de la chanteuse Isabel Leonard, dévoile toute son affection pour ce compositeur d'opéra prolifique, son sens du théâtre et de la répartition. Rossini sait faire briller l'orchestre, et sculpte à travers lui toutes les facettes de ses personnages et de ses récits. C'est une soirée pour s'émerveiller de ses œuvres les plus célèbres – *Guillaume Tell*, *Le Barbier de Séville* – mais aussi de splendeurs plus rarement jouées, comme *Tancredi* ou *Sémiramide*. Un programme festif, à la découverte des rôles féminins auxquels le compositeur a dédié certains de ses airs les plus géniaux, entre virtuosité vocale et profondeur émotionnelle.

mar. **09** déc • 20h

Auditorium

1h (entracte compris)

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

avec

Jérémie Rhorer, direction

Isabel Leonard, mezzo-soprano,

Le Cercle de l'Harmonie

Soirée Rossini

Le Cercle de l'Harmonie – Jérémie Rhorer / Isabel Leonard

THÉÂTRE / MUSIQUE

Claquer la porte et tout quitter. Pour une heure, quelques minutes ou l'éternité... Dans ce road-movie théâtral, Judith Bordas et Annabelle Brouard imaginent une femme qui prend la tangente, entremêlant à son échappée une constellation de témoignages, d'autres voix qui s'invitent et qui tissent une toile sonore immersive.

Qui n'a jamais rêvé de fuguer ? Dans la pénombre, seules les voix et les sonorités ouvrent les espaces et les rêves d'évasions. Dans ce dispositif immersif, à la croisée de la performance poétique, de la composition sonore spatialisée et de la musique live, Judith Bordas et Annabelle Brouard prêtent leurs oreilles attentives aux femmes qui empruntent un chemin sans retour, quittent la maison familiale et abandonnent, avec courage, l'assignation. Elles tracent une cartographie émouvante de ces désirs d'ailleurs. La comédienne Angélique Clairand et la violoncelliste Aëla Gourvennec incarnent, avec ces paroles d'inconnues, un poème polyphonique. Accompagné par un travail de spatialisation du son de toute beauté, le duo donne à cette balade acoustique une intensité introspective et nous entraîne au plus près des pensées de ces femmes qui, dans l'anonymat, se racontent.

mar. **09** déc • 20h

mer. **10** déc • 20h

jeu. **11** déc • 20h

Petit théâtre

1h

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Angélique Clairand et
Aëla Gourvennec (violoncelle)

Spectacle adapté aux personnes
non-voyantes et mal-voyantes

Fugueuses, histoires des femmes qui voulaient partir
Judith Bordas et Annabelle Brouard

DANSE

Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde invitée dans les plus grands festivals internationaux, Eun-Me Ahn sait entrelacer tradition et modernité pour concevoir des spectacles aussi inattendus qu'excitants. Avec sa nouvelle création, elle parvient à créer une rencontre jubilatoire entre Orient et Occident.

Qui de mieux placé que la figure de proue de la scène chorégraphique asiatique pour jeter un pont, le temps d'un spectacle, entre Orient et Occident ? Initiée aux rituels cha-maniques, formée à la danse contemporaine, Eun-Me Ahn a développé, au fil de ses trente ans de carrière, un langage artistique unique. Dans sa nouvelle création, *Post Orientalist Express*, elle plonge davantage encore dans la richesse des traditions et la fluidité du mouvement de son continent pour questionner et ré-imaginer les représentations de l'Asie. Légendes, costumes, musiques, mouvements et cultures populaires s'expriment, entre les mains expertes d'Eun-Me Ahn, dans une explosion joyeuse et colorée.

jeu. **11** déc • 20h
ven. **12** déc • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h15

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

Fêtes MC2 - entrée libre
+ d'infos sur mc2genoble.fr

Post Orientalist Express

Eun-Me Ahn

OPÉRA

À VOIR EN FAMILLE

Adapté avec inventivité par le compositeur Jérémie Arcache et le metteur en scène David Lescot, l'opéra *Cendrillon* de Pauline Viardot revient sur scène dans un spectacle pétillant et plein de surprise qui révèle toute la richesse du conte, à découvrir en famille.

Chanteuse et compositrice, Pauline Viardot est l'une des figures les plus influentes de la vie musicale du XIX^{ème} siècle, auteure de certaines des plus belles mélodies françaises de son temps, et de plusieurs opéras de chambre remarquables, parmi lesquels *Cendrillon*. Du conte de Perrault, elle fait émerger des thématiques inattendues, apportant profondeur et résonance au récit d'origine : sa partition révèle une dimension plus complexe, où s'invitent réflexions sur des thèmes sociaux, les âges de la vie et les hasards de l'existence. Les certitudes vacillent, et une étrange poésie vient troubler ce que l'on croyait être une évidence. C'est ce qui a touché David Lescot, dramaturge et metteur en scène qui, à l'invitation de la co(opéra) tive, s'empare de cette oeuvre pour en faire un spectacle de théâtre musical et lyrique. Avec le compositeur Jérémie Arcache, qui signe un arrangement pop et délicat de la musique originale, et la pianiste Bianca Chillemi, ils donnent une nouvelle jeunesse à cette opérette trop rarement jouée.

mer. **10** déc • 20h

jeu. **11** déc • 20h

ven. **12** déc • 20h

Salle René Rizzardo

1h10

à partir de 8 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Apolline Rai-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Benoît Rameau, Lila Dufy, et quatre instrumentalistes

Séances scolaires

mer. 10 dec · 14 h 30

Jeu. 11 dec · 14 h 30

Ven. 12 dec · 14 h 30

Cendrillon

Pauline Viardot / Jérémie Arcache / Bianca Chillemi /
David Lescot

MUSIQUE

Accompagnée par une distribution exceptionnelle, le chœur Accentus et Insula orchestra, la chef Laurence Equilbey met en regard deux envoûtants chefs-d'œuvre du XVIII^e siècle : *La Messe du Couronnement* de Mozart et le *Magnificat* de Carl Philipp Emanuel Bach.

En 1749, Carl Philipp Emanuel Bach, fils de l'immense Johann Sebastian Bach, se révèle à travers une vaste fresque liturgique: son *Magnificat*, où il s'approprie un genre dans lequel son père avait brillé. Il compose une puissante invocation, mêlant solistes, chœur et orchestre dans une œuvre d'une grande intensité. Trente ans plus tard, Wolfgang Amadeus Mozart écrit, à seulement 23 ans, une magistrale partition religieuse : sa *Messe du Couronnement*, créée en l'honneur d'un tableau miraculeusement sauvé d'un incendie. À son tour, le jeune compositeur atteint des sommets d'émotion grâce à la richesse expressive de sa musique. Associant les deux formations qu'elle a fondées, le chœur Accentus et Insula orchestra, Laurence Equilbey revient à ses premières amours pour la voix, et fait dialoguer ces deux œuvres fascinantes. Elles sont portées sur scène par de nombreux interprètes, parmi lesquels la soprano Sandrine Piau, fidèle parmi les fidèles d'Insula orchestra.

mar. **16** déc • 20h

Auditorium

1h40 (entracte compris)

Tarif D € 60 / 56 / 54 / 50 / 10 / 5

avec Sandrine Piau, soprano
Rose Naggar-Tremblay, alto
Fabio Trümpy, ténor
Alexander Grassauer, baryton accentus
Insula orchestra
Laurence Equilbey, direction
Christophe Grapperon, chef de chœur

Programme

Carl Philipp Emanuel Bach *Magnificat* (1749)

Wolfgang Amadeus Mozart

Messe du Couronnement (1779)

Couronnement Mozart – CPE Bach

Insula orchestra / Accentus

CIRQUE

À VOIR EN FAMILLE

Quand l'univers poétique et visuel de Raphaëlle Boitel rejoint la virtuosité des circassiens du Groupe acrobatique de Tanger, le résultat est détonant. Un ballet tourbillonnant à couper le souffle !

Depuis dix-huit ans, le Groupe acrobatique de Tanger, composé de treize artistes stupéfiants, fait appel à des créateurs extérieurs pour imaginer avec lui des œuvres inoubliables. Cette fois-ci, c'est la metteuse en scène et chorégraphe Raphaëlle Boitel qui se prête au jeu. Grâce à un langage physique puissant, les interprètes nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel et émotionnel en clair-obscur, à l'image des villes emblématiques du Maroc aux habitations flamboyantes. Une lumière éclatante, symbole de rêve, de sagesse, d'océan et d'éternité. Sur le plateau, les mouvements collectifs et individuels interrogent l'identité et le courage, le lâcher-prise et l'affirmation du vivant. Traversé par des acrobaties en cascade et une énergie exaltée, *Ka-In* est tout à la fois un hymne à la jeunesse, un élan de vie, et un cirque dansé débordant de joie !

COPRODUCTION

mar. **16** déc • 20h

mer. **17** déc • 20h

jeu. **18** déc • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h10

à partir de 7 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Hamidou Aboubakar Sidiki, Mohcine Allouch, Hammad Benjkiri, Zhor El Amine Demnati, Manal El Abdouny, Abdessamad El fanoug, Bouchra El Kayouri, Youssef El Machkouri, Mohammed Guechri, Hamza Naceri, Kawtar Niha, Youssef Salihi, Hassan Taher, Mohammed Takel

Ka-In

Groupe acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel

THÉÂTRE

Librement adaptée de l'affaire Baby-Loup et ancrée dans une réalité soigneusement documentée, *La Crèche : mécanique d'un conflit* est une pièce ample et romanesque, qui s'empare des questions brûlantes liées à la laïcité.

Après cinq ans de congé parental, Yasmina retrouve son poste de directrice adjointe dans une crèche située en banlieue, dans une ville imaginaire. Elle souhaite porter le voile sur son lieu de travail, ce que le règlement intérieur interdit. Congédiée par la directrice, Yasmina porte plainte pour discrimination. C'est le début d'un affrontement qui contraint peu à peu les employées, puis les habitants du quartier, à prendre position et à briser l'entente jusque-là partagée. Rapidement, le conflit prend des allures de tornade médiatique et idéologique à l'échelle nationale. Portée par neuf comédiennes qui incarnent tour à tour les employées et les commentateurs – journalistes, responsables politiques... – de ce désastre, *La Crèche : mécanique d'un conflit* met à nu les rouages implacables de notre société. En disposant le public de part et d'autre du plateau, François Hien nous place au cœur de l'engrenage infernal dans lequel les protagonistes sont pris.

mar. **16** déc • 19h30

mer. **17** déc • 19h30

jeu. **18** déc • 19h30

Salle René Rizzardo

3h (entracte compris)

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Estelle Clément-Bealem,
Clémentine Beth, Kadiatou Camara, Saffiya
Laabab, Katayoon Latif, Nima, Flora Souchier,
Emilie Waïche, Amélie Zekri

La Crèche : mécanique d'un conflit

François Hien

CIRQUE

À VOIR EN FAMILLE

Jean-Baptiste André, expert en contorsions et déséquilibres, imagine *Intérieur nuit* en 2002 à sa sortie du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il reprend aujourd'hui cette œuvre à la fois hypnotique et ludique, qui fait date dans le répertoire du cirque contemporain.

Dans une scénographie composée de deux murs perpendiculaires, l'acrobate défie la gravité et s'engage dans une lente introspection. Un champ d'exploration qui évoque en finesse la solitude d'un homme face à lui-même et questionne l'équilibre précaire et intime de chacun. Œuvre novatrice, à la frontière de plusieurs disciplines artistiques (contorsion, chorégraphie, équilibres, projection vidéo), *Intérieur Nuit* brouille les pistes et explore les limites physiques du corps. Plus de vingt ans après sa création, Jean-Baptiste André retrouve cette pièce emblématique, nourrie de toutes les expériences fondatrices traversées tout au long de son impressionnante carrière. Aujourd'hui, il redonne toute sa puissance à cette performance scénique et physique proche de l'état de rêverie, qui revisite la perception du temps et de l'espace, en jouant avec les effets d'illusion générés par la vidéo.

mer. **17** déc • 20h

jeu. **18** déc • 20h

Petit théâtre

1h

à partir de 10 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Jean-Baptiste André

Intérieur nuit

Jean-Baptiste André

DANSE

À VOIR EN FAMILLE

Après avoir électrisé la MC2 avec **Stéréo** et son énergie rock, **Philippe Decouflé** revient avec une nouvelle création haute en couleurs, portée par neuf danseurs de toutes les générations, et un musicien, accompagnés sur scène par un groupe d'amateurs grenoblois.

Chaque pièce de Philippe Decouflé est un événement. Mêlant danse contemporaine, théâtre, musique et cirque, ses spectacles surprennent par leur inventivité et leur félicité. Dans cette nouvelle pièce, le chorégraphe explore la mémoire des corps et le souvenir des gestes. Au plateau, danseurs et danseuses marchent inlassablement jusqu'à ce que surgissent des solos, des duos, des trios et plus encore. Tous les âges s'y croisent pour mieux défier le temps : le temps de l'horloge, la vitesse, la lenteur, les cycles, les jours et les nuits, les boucles de la vie. Pour le chorégraphe il s'agit de « construire ensemble des danses sensibles, chargées d'un passé qui continue d'agir dans le présent ». Qu'ils aient aujourd'hui trente ou soixante-dix ans, ils sont là, vivants, lumineux, prêts à toutes les audaces.

mer. **07** jan • 20h

jeu. **08** jan • 20h

ven. **09** jan • 20h

Salle Georges Lavaudant

2h

à partir de 10 ans

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

de et avec Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alexandra Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksman, Gwendal Giguelay (piano) et avec la participation d'un groupe de volontaires amateurs

Entre-temps

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

MUSIQUE

Fêter la nouvelle année en Espagne ? Oui, mais en musique ! Yutaka Sado et l'Orchestre National de France déclinent les visions de ce pays de quatre artistes des deux derniers siècles, entre rêve et réalité. Une soirée pour voir défiler sous nos yeux de splendides paysages musicaux.

Il y a tout d'abord l'Espagne telle que la projette Nikolaï Rimski-Korsakov dans son *Capriccio espagnol*, où l'orchestre resplendit de couleurs kaléidoscopiques. Suite orchestrale en cinq mouvements, elle donne à entendre des danses festives et dynamiques, comme le fandango, et une série de mélodies hispanisantes. Puis, la vision enchantée du compositeur Joaquín Rodrigo dans son premier concerto pour guitare, qui fait entendre tour à tour le chant des oiseaux, les ruissellements des fontaines et les fragrances des magnolias. Une image paradisiaque des jardins du palais d'Aranjuez au sud de Madrid. Deux autres images ponctuent ce voyage en Espagne : celle de Georges Bizet qu'on retrouve dans son célèbre *Carmen*, ici dans une sélection des suites orchestrales tirées de l'opéra, et celle de la compositrice Maria Rodrigo, qui redonne toutes ses lettres de noblesse au genre de la zarzuela, l'opéra-comique espagnol. Un voyage éblouissant dans l'Espagne symphonique, où les tableaux en musique rivalisent de couleurs et de vitalité.

mar. **07** jan • 20h

Auditorium

1h45 (entracte compris)

Tarif D € 60 / 56 / 54 / 50 / 10 / 5

avec Yutaka Sado, Thibaut Garcia, Orchestre National de France

Programme

Nikolaï Rimski-Korsakov

Capriccio espagnol (1887)

Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez (1939)

Maria Rodrigo *Becqueriana* : Marche (1915)

Georges Bizet *Carmen* (1875)

extraits de la suite n°1 (*Les Toréadors*, *Prélude*, *Intermezzo*) et de la suite n°2 (*Habanera*, *Chanson bohème*)

Espagne symphonique

Orchestre National de France / Yutaka Sado / Thibaut Garcia

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE

Figure incontournable du théâtre jeune public, le metteur en scène Olivier Letellier invente ici un véritable « western à suspense » teinté de légendes amérindiennes. Il nous offre un spectacle foisonnant, sorte de conte initiatique rempli de symboles et d'humour.

Inspiré de *Holes* (Le Passage), roman américain de Louis Sachar, *La Mécanique du hasard* raconte un rocambolesque récit de transmission intergénérationnelle, qui nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats. Cet adolescent a été envoyé dans un camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Mais soudain, de ces cavités surgissent ses héritages familiaux : l'histoire de son abominable arrière-arrière-grand-père, un vaurien qui, après avoir volé un cochon à une tzigane unijambiste, s'était vu jeter un mauvais sort en guise de vengeance ; ou celle de son père inventeur, qui s'acharne à recycler de vieilles baskets. Des histoires parallèles, à un siècle d'intervalle, que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit. Si la pièce nous rappelle que chacun doit affronter ses peurs pour prendre en main son destin, elle nous révèle aussi que c'est grâce aux amitiés que l'on traverse les épreuves et que l'on se sort du trou.

mer. **07** jan • 19h

ven. **09** jan • 19h

Salle René Rizzardo

1h

à partir de 10 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Tarif Tribu € 13 / 7

avec (en alternance) Fiona Chauvin ou Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte ou Loïc Renard

Séances scolaires

jeu. 08 jan · 10h

jeu. 08 jan · 14h30

ven. 09 jan · 14h30

La mécanique du hasard

Catherine Verlaguet / Olivier Letellier – Les Tréteaux de France

MUSIQUE

CONCERT DU DIMANCHE

Vincent Peirani et François Salque, véritables aventuriers de la musique, partent à la recherche de Bach comme une « source d'inspiration transversale », pour composer, interpréter et improviser, faisant voyager sa musique entre baroque, jazz et musiques du monde.

Icône de la musique européenne, Jean-Sébastien Bach est à la fois le point d'orgue d'une riche tradition pluriséculaire et une figure de référence constante, incontournable pour les générations qui l'ont suivi, des compositeurs romantiques à ceux du XX^e siècle. Plutôt que de proposer une simple réinterprétation de ses grands classiques, *Bach Project* se concentre sur des œuvres influencées par son héritage, comme les *Bachianas Brasileiras* d'Heitor Villa-Lobos, le *Solfeggietto* de son fils Carl Philipp Emanuel Bach, l'*Adagio de la 2e Sonate* pour violoncelle de Felix Mendelssohn — l'un de ses grands redécouvreurs au XIXe siècle — ou encore *Le Château intérieur* de Pēteris Vasks, une œuvre spécialement composée pour ce projet. Au-delà du classique, les deux musiciens complices s'ouvrent à d'autres univers sonores, avec Vincent Lê Quang et son *Invention Blues*, ou encore Brad Mehldau avec *Rondo Bach*, extrait de son disque *After Bach*. Ce répertoire est complété par une composition originale, inspirée d'une forme très appréciée chez Bach : le choral.

dim. **11** jan • 11h

Auditorium

1h

à partir de 8 ans

Tarif concert du dimanche € 7 / 5

avec Vincent Peirani (accordéon), François Salque (violoncelle)

Bach Project

Vincent Peirani & François Salque

THÉÂTRE

Sur scène, dix comédiennes donnent un visage et une voix aux femmes qui, dans l'ombre, pendant la guerre, ont fait acte de bravoure. D'après l'œuvre de l'autrice biélorusse Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature 2015, Julie Deliquet nous plonge dans un passionnant théâtre documentaire, 80 ans après l'armistice de 1945.

Printemps 75, dans l'intimité d'un appartement communautaire, Svetlana Alexievitch, jeune reporter, recueille le témoignage d'anciennes camarades du front. De cette matière, l'autrice produira une œuvre majeure sur « l'histoire d'hommes et de femmes, précipités par leur époque dans les profondeurs épiques d'un événement colossal ». En révélant ces échanges sur scène, Julie Deliquet réhabilite le rôle déterminant de ces femmes pendant les conflits armés. En libérant leur parole, ces dernières renaissent à elles-mêmes. Elles se sont tuées depuis si longtemps que même leur silence s'est transformé en histoire. La pièce se charge en odeurs, en couleurs, semble voyager et remonter le cours du temps. Fidèle à son théâtre de troupe, la metteuse en scène réunit dix comédiennes, de générations différentes, qui donnent à ces anciennes combattantes une justesse et une densité bouleversantes.

CRÉATION

mer. **14** jan • 20h

jeu. **15** jan • 20h

Salle Georges Lavaudant

2h

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Julie André, Astrid Baijha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché, Hélène Viviès

La Guerre n'a pas un visage de femme
Svetlana Alexievitch / Julie Deliquet

MUSIQUE

Le Quatuor Ébène et l'Orchestre Français des Jeunes s'associent pour un programme exceptionnel, mêlant l'intensité et l'exigence de la musique de Beethoven à la modernité réjouissante de John Adams, dans une œuvre en hommage au grand maître.

Beethoven s'est emparé du genre du quatuor à cordes à trois reprises dans sa vie, offrant à la postérité seize monuments de l'histoire de la musique. *Le Quatuor n°8* marqué par son engagement révolutionnaire, ses amours malheureuses et son combat contre la surdité. À l'image d'une vie chaotique, cette œuvre mêle intensité dramatique et énergie haletante. La Grande Fugue, parfois surnommée « le 17^e Quatuor », devait être le dernier mouvement du *Quatuor n°13*. Dans cette partition grandiose et vertigineuse, la polyphonie et l'art de la variation atteignent des sommets de maîtrise. *Absolute Jest* de John Adams est un concerto pour quatuor à cordes et orchestre parsemé de citations de Beethoven. On y reconnaît notamment le scherzo de la *Symphonie n°9*, les *Quatuors n°14* et *n°16* et la *Grande fugue*, autant de « tatouages » musicaux qui structurent la partition. Une œuvre remplie de la gratitude et de l'amour d'un maître de notre temps.

mar. **20** jan • 20h

Auditorium

1h35 (entracte compris)
à partir de 8 ans

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Orchestre Français des Jeunes, Kristiina Poska (direction) et Quatuor Ebène (Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure, Marie Chilleme, Yuya Okamoto)

Programme

Ludwig van Beethoven : *Quatuor à cordes Op. 59 n°2 « Razumovsky »* (1806) (Quatuor Ebène) *Grande Fugue* Op.133 (1825) version pour orchestre à cordes (OFJ)
John Adams : *Absolute Jest* (2012) (pour quatuor à cordes et orchestre)

**Orchestre Français des Jeunes & Quatuor Ébène
Beethoven – Adams**

THÉÂTRE

Après avoir interrogé la figure du groupie dans *Oh Johnny*, Liora Jaccottet s'est penchée sur un autre type d'obsession : l'obsession amoureuse. De l'attente des Pénélope des temps modernes en veille d'un Ulysse qui ne viendra pas, naît un spectacle bouleversant sur l'amour, l'espoir et l'engagement.

À la mort de sa mère, Liora Jaccottet découvre d'elle un texte inachevé. « Je m'absente un instant, un instant seulement » est la seule phrase à sauver d'un manuscrit illisible dont ne reste que le titre : *Sans Ulysse*. Comme un défi. Une invitation. C'est sur scène que naîtra cette œuvre restée au stade d'ébauche. Entre fiction et réalité, la jeune metteuse en scène propose aux interprètes de reconstituer l'histoire non pas de celui qui est parti, mais de celle qui est restée, sa mère. Celle dont l'attente est devenue une activité en soi, une Pénélope contemporaine. À partir de ce récit intime, d'archives retrouvées et de témoignages de femmes ayant vécu la même attente, elle tisse une toile d'une grande délicatesse. Comme une Odyssée inversée, Liora Jaccottet propose de questionner, toujours avec malice, le deuil amoureux – et le deuil tout court – à travers cette épopée d'un genre nouveau. Est-il possible d'offrir à cette histoire d'amour la fin qu'elle n'a pas eue ?

COPRODUCTION / Répétée et créée à la MC2

mar. **20** jan • 20h

mer. **21** jan • 20h

jeu. **22** jan • 20h

Petit théâtre

1h10

Contenu sensible

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Caroline Arrouas, Cécile Bournay,
Pascal Cesari, Liora Jaccottet

Sans Ulysse

Liora Jaccottet

CIRQUE

À VOIR EN FAMILLE

Dix jeunes artistes de la compagnie de cirque sud-africaine Zip Zap offrent un spectacle haut en couleurs, où techniques acrobatiques et danses dessinent le portrait lumineux de la nation arc-en-ciel rêvée par Nelson Mandela.

Dans un même mouvement ludique et généreux, Moya est à la fois une performance spectaculaire et le portrait de dix jeunes artistes dont les histoires individuelles font écho au destin d'une nation. Moya est un mot zoulou qui signifie esprit, air, âme et vent. C'est un moteur de vie capable de faire ressortir le meilleur en chacun d'entre nous. Le terme est lié au concept d'ubuntu, qui pointe l'interdépendance et un sens de la responsabilité universelle pour son prochain, philosophie au cœur de l'école Zip Zap. Implantée au Cap depuis trente ans, elle utilise les arts du cirque comme levier d'épanouissement et d'émancipation pour une jeunesse sud-africaine en proie à la précarité et à la violence. Le spectacle convoque un éventail impressionnant de techniques circassiennes (sangles aériennes, roue Cyr, jonglage, monocycle, trapèze, portés...) ainsi que de nombreux styles de danses sud-africaines, pour révéler les personnages et raconter leurs envies d'évasion, de rencontres, d'accomplissement et de fraternité.

mer. **21** jan • 20h

jeu. **22** jan • 20h

ven. **23** jan • 20h

sam. **24** jan • 18h

Salle Georges Lavaudant

1h

à partir de 6 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Tarif Tribu € 13 / 7

avec Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masisakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk, Lukhanyo Samson

Moya

Zip Zap Circus

THÉÂTRE

L'écriture ciselée d'Harold Pinter, la mise en scène mordante d'Hubert Colas et le jeu tout en tension et en finesse des acteurs font de ce huis clos psychologique une satire grinçante de la société bourgeoise et capitaliste.

Dernière pièce du dramaturge britannique et Prix Nobel de littérature, écrite en 1999, *Célébration* situe son action dans un restaurant branché, au cœur d'une grande ville. Deux couples dînent pour fêter un anniversaire de mariage. Ils sont frères et conseillers en stratégie ; elles sont sœurs et font « de la charité ». Un troisième couple, installé à une table voisine, va bientôt se joindre à la conversation, dans un mélange d'hypocrisie, de cynisme cru et de vulgarité. Peinture acide d'une classe dominante imbue d'elle-même, ces personnages vont progressivement se libérer des conventions et laisser tomber toute forme de bienséance. Pour le metteur en scène Hubert Colas, la force de la pièce - formidable machine à jouer - repose sur l'absence totale de jugement moral. Harold Pinter parvient à faire de la politique sans le dire, relativisant avec humour ce monde d'amertume et de faux-semblants, et laissant percevoir, derrière l'arrogance des puissants, un immense besoin d'amour, de reconnaissance... et peut-être de vérité.

COPRODUCTION / Répétée à la MC2

jeu. **22** jan • 20h
ven. **23** jan • 20h
Salle René Rizzardo

1h05

Contenu sensible

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Penélope Estevez, Emile-Samory Fofana, Carine Goron, Harold Henning, Isabelle Mouchard, Perle Palombe, Thierry Raynaud, Kervens St Fort, Manuel Vallade

Célébration

Harold Pinter / Hubert Colas

THÉÂTRE TOURNÉE EN ISÈRE

Une célébration du voyage comme art du mouvement.

Une femme raconte ses années d'autostop à travers des pays lointains, parfois dangereux. Elle dit ce que c'est de voyager en tant que femme, elle qui a choisi de prendre ce risque pour ne pas avoir honte d'être vivante. Dix ans plus tard, de cette expérience, elle retient la bonté qu'on reçoit quand on donne sa confiance, quand on dit « oui » à chaque véhicule qui s'arrête. Elle retient la camaraderie avec ses meilleurs compagnons du bitume : les camionneurs. C'est sur ce prologue que s'ouvre Beau comme un camion, spectacle-hommage aux routiers, à leur amour inconditionnel de la route et de ses paysages, à leur fierté d'être voyageurs malgré l'aliénation grandissante d'un métier plongé au cœur du flux de la marchandise mondialisée. Et si les camionneurs du XXIème siècle qui rêvent d'émancipation dans leurs 44 tonnes ressemblaient aux chevaliers d'antan sur leurs destriers, solitaires errants en quête d'aventures ?

COPRODUCTION

Création itinérante du **22** janvier au **7** février 2026

1h

Tarif plein 10 €

Tarif solidaire 5 €

avec

Adèle Gascuel, Pierre Germain

conception et écriture

Adèle Gascuel

collaboration artistique

Catherine Hargreaves

Beau comme un camion

Compagnie Les 7 sœurs

THÉÂTRE
SHAKESPERIENCE

Avec trois acteurs pour incarner soixante-quatre personnages, Grégory Faive relève un pari fou : faire de l'impossible une source de jeu. Une création ludique et inventive autour de Shakespeare, portée par l'urgence de raconter.

Sur scène, une table jonchée de livres, des pièces de Shakespeare. Autour d'elle, une femme, deux hommes... et une mauvaise nouvelle à annoncer : le spectacle ne jouera pas. Les interprètes ne sont pas assez nombreux pour incarner l'univers foisonnant et démesuré du célèbre dramaturge, ses rois, ses sorcières, ses batailles. Sauf que le public est là. Et qu'il veut entendre les mots de l'auteur ! « Jouer ou ne pas jouer, telle est la question ! » À force de doutes, de débats et d'enthousiasmes partagés, la fiction surgit. Et la magie opère. Avec sa nouvelle création, Grégory Faive — figure bien connue du public de la MC2 — transforme une impasse en tremplin. Le théâtre devient lieu d'invention collective, d'astuces scéniques et de réjouissances verbales. Autour d'une simple table, les trois interprètes bricolent un Shakespeare de tréteaux, entre audace, humour et émotion. Le spectacle n'est pas seulement un hommage à l'auteur et à l'imaginaire, c'est une déclaration d'amour à la scène, à celles et ceux qui la font, et à celles et ceux qui la vivent, public compris.

COPRODUCTION
CO-ACCUEIL TMG-MC2: GRENOBLE

mar. **27** jan • 20h
mer. **28** jan • 20h
jeu. **29** jan • 20h
ven. **30** jan • 20h
sam. **31** jan • 20h
Théâtre 145

1h30 environ
à partir de 8 ans

Tarifs € 16 / 10 / 8 / 5
dernière minute € 12

avec Grégory Faive, Bénédicte Lesenne,
Kevin Sinesi

On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare

Grégory Faive - Cie Le Chat du désert

DANSE

À VOIR EN FAMILLE

Pièce monumentale, *Témoin* réunit vingt danseuses et danseurs autodidactes issus de la culture hip hop et des communautés voisines. Inspiré par la spontanéité et l'énergie brute des battles, le chorégraphe Saïdo Lehlouh imagine un espace d'écoute et d'observation propice à la rencontre.

Pensés comme des « invitations au dialogue » et des espaces de rencontres, les projets de Saïdo Lehlouh rassemblent des interprètes venus d'horizons variés, tant par leurs origines que par leurs cultures et leurs techniques.

Dans sa dernière création, *Témoin*, le chorégraphe – membre du collectif FAIR-E, à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne réunit une équipe d'interprètes venus du: hip hop, break, krump, whacking, freestyle, électro, top rock... Ensemble, ils investissent la scène et conjuguent leurs pratiques et leurs singularités.

Composée avec vingt interprètes virtuoses, *Témoin* met en lumière l'énergie et les forces d'une communauté hétéroclite, unie par un héritage commun. Saïdo Lehlouh y imagine un espace d'émulation, où chacun peut circuler, exister et dialoguer avec l'autre à travers sa propre danse. Grâce à une écoute sensible, les interprètes tracent des trajectoires, en solo ou en groupe, et donnent vie à un tourbillon d'énergie brute et sauvage.

jeu. **29** jan • 20h

ven. **30** jan • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h

à partir de 8 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec deux équipes de 20 interprètes en alternance

Témoin

Saïdo Lehlouh

THÉÂTRE
À VOIR EN FAMILLE

Dans une impressionnante scénographie, comme les affectionne le metteur en scène Emmanuel Meirieu, ancien artiste associé, *Monarques* convoque et entremêle deux grands récits migratoires. Des parcours de vie s'entrelacent et la fragilité de nos conditions s'expose avec émotion.

Tout part d'une histoire vraie : celle d'un parapentiste qui s'est envolé avec les papillons monarques pour alerter sur leur disparition. De la région des Grands Lacs, au Canada, jusqu'à leur sanctuaire, une forêt de sapins sacrée dans les montagnes du Mexique, au Michoacan, il a suivi leur route. C'est là que les monarques migrent chaque automne depuis deux millions d'années, luttant contre les tempêtes, les prédateurs et les maladies. Le 5 mai 2021, quand notre parapentiste s'envole pour rejoindre le Mexique, il croise la route d'un migrant de "La bestia", un train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine. Des réfugiés s'accrochent à ces wagons, montent sur son toit, pour rejoindre les États-Unis. Beaucoup meurent de cet espoir. Le papillon monarque est devenu leur symbole. Avec un souffle épique et une émotion à fleur de peau, Emmanuel Meirieu fait magnifiquement répondre ces deux êtres, dans un vol commun.

COPRODUCTION / CRÉATION

jeu. **29** jan • 20h
ven. **30** jan • 20h
Salle René Rizzardo

1h40

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Julien Chavrial et
Jean-Erns Marie-Louise (en cours)

Monarques

Emmanuel Meirieu

MUSIQUE

CONCERT DU DIMANCHE

La soprano Amel Brahim-Djelloul embrasse les musiques de son enfance au fil d'un programme mêlant classiques de la chanson kabyle et compositions originales. Un voyage d'une pure poésie, en hommage à la culture de son pays natal.

Si Amel Brahim-Djelloul chante régulièrement sur les plus grandes scènes lyriques européennes, elle n'a jamais cessé d'explorer un monde plus personnel, écrivant une partition plus intime. En témoignent ses incursions du côté des mélodies de tradition populaire, au cours desquelles elle se rapproche de ses origines. À travers ce concert, elle prolonge ce regard inédit porté par une artiste d'opéra sur la chanson kabyle. Elle y interprète les plus belles pages des artistes Idir, Djamel Allam, Djurdjura ou encore de Taos Amrouche, ainsi que des compositions originales de Thomas Keck sur des textes du poète Rezki Rabia. Entourée de musiciens mêlant traditions occidentale et orientale, la soprano restitue toute la vitalité et la richesse de la langue et de la culture berbères.

dim. **01** fev • 11h

Auditorium

1h15

à partir de 8 ans

Tarif concert du dimanche € 7 / 5

avec Amel Brahim-Djelloul (soprano),
Thomas Keck (guitare), Rachid
Brahim-Djelloul (violoncelle),
Dahmane Khalfa (percussions), Maurizio
Congiu (contrebasse)

FÉVRIER 2026

Les Chemins qui montent

Amel Brahim-Djelloul

THÉÂTRE

De la prison à la scène, voici l'histoire d'une existence sauvée par l'art. Dans ce récit poignant à la première personne, mis en scène par Enzo Verdet, Redwane Rajel, homme aux mille vies, raconte sa reconstruction à travers le théâtre.

« J'ai été un petit garçon heureux, entre une mère adorée et une tante magicienne. J'ai été un adolescent bagarreur et un militaire obéissant. J'ai été un boxeur professionnel qui, un jour, a cogné trop fort. J'ai été un prisonnier, reclus à l'isolement durant deux ans. J'ai été un père privé de ses enfants. Et puis il y a eu le théâtre, et tout a changé. Je m'appelle Redwane Rajel, et aujourd'hui, grâce à Enzo Verdet, Olivier Py et Joël Pomerat, je suis comédien. »

Redwane Rajel découvre le théâtre en prison, avec Olivier Py, alors directeur du Festival d'Avignon. C'est ce parcours exceptionnel et profondément humain qu'il nous raconte dans *À l'Ombre du réverbère*, un récit intime — celui de sa propre vie.

Avec lui, on parcourt les couloirs de la prison jusqu'à son jugement, et l'instant décisif qui le mènera aux planches. La mise en scène d'Enzo Verdet, toute en retenue, déjoue les pièges du voyeurisme. Elle montre, avec une délicatesse infinie, l'être humain tel qu'il est : faillible.

mar. **03** fev • 20h

mer. **04** fev • 20h

jeu. **05** fev • 20h

Petit théâtre

1h15

Contenu sensible

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Redwane Rajel

À l'ombre du réverbère

Redwane Rajel / Enzo Verdet

THÉÂTRE

La compagnie Les Chiens de Navarre fonde son travail sur l'écriture de plateau, la prise de risque et la liberté maximale des interprètes. Il en résulte des œuvres désopilantes qui en disent long sur notre humanité. Voici leur nouvel opus : une exploration de la machine judiciaire française.

Trépidante compagnie à l'humour corrosif, la meute des Chiens de Navarre convertit les zones sensibles de la société en terrain de jeu et de bataille. On se souvient de leur venue à la MC2 avec *La Vie est une fête* en 2022. Coups de gueule et dérapages explosifs fondent la matière de ce théâtre dadaïste à l'humour vache et salvateur. Dans cette veine d'irrévérence à haute dose, *I will survive* déambule dans les couloirs d'un Palais de justice, suivant de près deux procès. Celui d'une femme ayant sauvagement tué son mari après des années de violences. Celui d'un humoriste célèbre, auteur d'une blague fort malheureuse sur les violences faites aux femmes. Ces deux affaires enflamment le pays et viennent poser cette question décisive : ce qui est légal est-il toujours juste ? Comme toujours chez les

CRÉATION

Chiens de Navarre, si la réponse passe avant tout par le rire et la dérision, elle n'en éclaire pas moins les tourments de notre société et ses contradictions.

mer. **04** fev • 20h

jeu. **05** fev • 20h

ven. **06** fev • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h45

contenu sensible

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tusch

I will survive

Jean-Christophe Meurisse – Les Chiens de Navarre

DANSE

À VOIR EN FAMILLE

Dans un joyeux désordre, le chorégraphe Marc Lacourt nous invite à une incroyable valse de corps et d'objets, animée par cinq interprètes mûs par une envie communicative de s'amuser. Et on partage volontiers cette joie de danser et rire ensemble !

Valse avec Wrondistilblegretralborilataus-gavesosnoselchessou. Car, comme toujours avec le chorégraphe et danseur Marc Lacourt, tout est sans dessus-dessous, même le titre ! Tout comme son histoire qui commence par la fin ou son décor suspendu au plafond. Avec ce spectacle débordant d'énergie, il convie les jeunes spectateurs à un voyage extraordinaire. Dans un joyeux bric-à-brac d'idées et d'objets du quotidien, cinq interprètes munis d'un canapé, d'un frigo et de quelques casseroles, bricolent des histoires peuplées de monstres grimaçants et autres personnages mythiques. Avec en trame de fond l'histoire de l'art - du fameux bleu d'Yves Klein à l'atelier mal rangé du surréaliste André Breton - ils construisent et déconstruisent notre monde, comme pour nous apprendre à mieux vivre ensemble. Dans ce joyeux chaos narratif, en interaction avec les enfants, Marc Lacourt fait valser les corps, les objets et s'amuse de tout, même des peurs !

mer. **04** fev · 14h30

mer. **04** fev · 19h

ven. **06** fev · 19h

Salle René Rizzardo

55 min

à partir de 6 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Tarif Tribu € 13 / 7

avec Lauriane Douchin ou Lisa Magnan, Laurent Falguieras, Marc Lacourt, Pauline Valentin ou Marguerite Chaine, Samuel Duterte

Séances scolaires

jeu. 05 fev · 10h30

jeu. 05 fev · 14h30

ven. 06 fev · 14h30

Valse avec Wrondistilblegretralborilataus-gavesosnoselchessou
Marc Lacourt

JAZZ

À l'aube du centenaire de la naissance de John Coltrane, le saxophoniste Isaiah Collier lui rend hommage à travers une création inédite. Ce projet, à la croisée de l'héritage et de l'innovation, honore sa mémoire tout en ouvrant un dialogue entre les époques. Entre la ferveur spirituelle de son œuvre et les élans créatifs du jazz contemporain.

Isaiah Collier incarne l'héritage d'une tradition saxophonistique empreinte de quête et de transcendance. Inspiré par le souffle mystique de John Coltrane (1926-1967) il propose une relecture vibrante et audacieuse de son univers. Ce spectacle se veut un voyage immersif, où la ferveur coltranienne se prolonge dans l'instant présent. Mêlant compositions originales et réinterprétations inspirées, il convoque la puissance du quartet classique, l'expérimentation sonore et la liberté d'improvisation qui ont façonné l'identité musicale de son maître spirituel. À travers un jeu d'interactions entre les musiciens, des textures sonores inédites et une mise en espace pensée comme une expérience sensorielle, Isaiah Collier transcende le simple hommage pour en faire une célébration vivante du souffle créateur. Ce projet est une invitation à revivre la passion, la recherche et la spiritualité qui animaient John Coltrane, et à explorer comment cet héritage continue d'inspirer de nouvelles générations.

jeu. **05** fev • 20h

Auditorium

1h30

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Isaiah Collier, Kiela Nelson, Sonny Daze, Julian Davis Reid, Micah Collier, James Russell Sims, Michael Damoni, Corey Wilkes

Isaiah Collier

Hommage à John Coltrane

MUSIQUE

La voix puissante, chaude et rocailleuse de Luz Casal est bouleversante. La diva espagnole, qui vient pour la première fois à la MC2, présente *Las ventanas de mi Alma*, un album intime, aussi touchant qu'apaisant, qui offre un refuge lumineux.

Les chansons de Luz Casal, souvent dédiées à l'amour, rappellent aussi son humour et son engagement. Au-delà de son inoubliable interprétation de *Pensa en mí*, dans le film *Talons aiguilles* de Pedro Almodóvar, qui la consacre en 1991 comme artiste internationale, l'autrice-compositrice-interprète galicienne a su embrasser de nombreux styles au fil de sa carrière. Elle passe sans complexe des rythmes rock des années quatre-vingt aux poignantes romances amoureuses dont elle a le secret, sans jamais se départir d'une énergie pop-rock et d'une certaine mélancolie. Celle que l'on surnomme « la diva espagnole » a souvent témoigné de son amour pour la France dans son répertoire. Sa vocation musicale lui est d'ailleurs venue des chansons françaises que lui fredonnait sa mère dans son enfance. Ce concert présente son dix-septième album, le très autobiographique *Las ventanas de mi Alma* où elle dresse un bilan sur sa vie. Des mélodies réconfortantes et lumineuses, qui touchent l'âme.

sam. **07** fev • 20h

Auditorium

1h15

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

Luz Casal

Las ventanas de mi Alma

THÉÂTRE /MUSIQUE

À VOIR EN FAMILLE

Dans un monde qui semble de moins en moins merveilleux, une personne se souvient... Il existait autrefois un endroit secret. Les choses les plus extraordinaires de la Terre y étaient déposées, comme cette lampe et son génie. Laissez-vous porter par ce conte enchanteur mis en musique par le Collectif Ubique.

Le public de la MC2 connaît bien les merveilleuses relectures du Collectif Ubique. Après *Hansel et Gretel*, *La Belle au Bois Dormant* et *La Petite Sirène*, les trois musiciens reviennent pour une nouvelle adaptation théâtrale et musicale, mais aussi chorégraphique. Cette fois, c'est dans les contes des *Mille et une Nuits* qu'ils piochent pour nous proposer leur version avec instruments acoustiques et électroniques de l'histoire d'Aladin ou la lampe merveilleuse. Pour enrichir le dispositif scénique et la dramaturgie adoptés lors de leurs précédents spectacles, les trois artistes ont décidé de ne plus rester sur leurs chaises et d'ajouter, pour la première fois, la danse à leurs moyens d'expression. Le voyage n'en est que plus surprenant et plus intense.

jeu. **19** fev .14h30

jeu. **19** fev • 19h

ven. **20** fev .14h30

ven. **20** fev • 19h

Petit théâtre

50min

à partir de 8 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Tarif Tribu € 7 / 13

avec Audrey Daoudal, Simon Waddell, Vivien Simon, Thomas Favre

Dans le cadre de Vive les Vacances

La Lampe

Aladdin – Collectif Ubique

THÉÂTRE

Dans *Le Voyage dans l'Est*, prix Médicis, Christine Angot inspecte avec courage l'inceste dont elle a été victime. Stanislas Nordey en livre un spectacle rare, dont l'intensité bouleverse les certitudes et donne corps aux non-dits.

Grand Prix du Syndicat de la critique 2024, *Le Voyage dans l'Est* a provoqué une véritable déflagration à sa création. À travers ce récit intime et puissant, Christine Angot revient sur les lieux du crime, à l'endroit même où son père lui imposait un premier rapport incestueux. Elle décrit ce champ de bataille qu'est devenue sa conscience. Stanislas Nordey en propose ici une adaptation théâtrale d'une incroyable acuité. Sa direction - radicale, fluide - laisse résonner haut et fort les mots de l'autrice, qui disent tout à la fois l'inceste, l'emprise, la honte et la culpabilité. Sur le plateau, cette parole est incarnée par trois corps et trois visages. Trois Christine à différentes étapes de sa vie, celle d'aujourd'hui, d'autres plus jeunes qui relatent les faits du passé. À leurs côtés, quatre interprètes complètent une distribution remarquable, qui restitue l'intransigeance critique de Christine Angot, avec pudeur, grâce et détermination.

PRODUCTION MC2

mar. **24** fev • 19h30

mer. **25** fev • 19h30

jeu. **26** fev • 19h30

Salle Georges Lavaudant

2h30

Contenu sensible

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Carla Audebaud, Cécile Brune, Claude Duparfait, Pierre-François Garel, Charline Grand, Moanda Daddy Kamono, Julie Moreau

Le Voyage dans l'Est

Christine Angot / Stanislas Nordey

THÉÂTRE

Dix joueuses et joueurs de foot, également performeuses et performeurs, s'apprêtent à en découdre avec la scène sous la direction de Rebecca Chaillon. Leur but ? Questionner par le corps toutes les discriminations. Quand le théâtre devient une série de tirs au but... Décapant !

Rébecca Chaillon voit la scène comme un lieu de défi. Ses spectacles vont droit à l'action, sans passer par le détour de la fiction théâtrale. « *L'effort sportif peut-il être féminin ?* » : la performance se déploie autour de cette interrogation, en tableaux successifs sur un plateau recouvert de terre. Et si les représentations sociales ont la vie dure, nos dix interprètes sont bien décidés à leur faire la peau ! Le temps d'un match, elles et ils sortent les ballons du placard et leurs fantômes avec. Sexisme, racisme, Lgbtphobies... Stéréotypes et discriminations passent à la moulinette pour remettre en jeu un sport qui de tout temps reste le bastion de la gent masculine. Inspirée par l'équipe de football féministe et militante Les Dégommeuses, implantée en région parisienne, Rébecca Chaillon exprime, non sans humour, une poésie à la fois crue et virulente, douce ou brutale. En nous déstabilisant, elle aiguillonne la pensée et alimente l'énergie de se battre contre la résignation.

COPRODUCTION / Répétée à la MC2

mer. **25** fev • 20h

jeu. **26** fev • 20h

Salle René Rizzardo

1h45

Contenu sensible

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Adèle Beuchot-Costet, Yearime Castel y Barragan, Rébecca Chaillon, Marie Fortuit, Audrey le Bihan, Mélanie Martinez Llense, Adam M, Elisa Monteil, Patricia Morejón, Etaínn Zwer

Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute
Rebecca Chaillon

MUSIQUE / DANSE

Associant au chant a capella la puissance émotionnelle des corps, le spectacle Gesualdo Passione marque l'aboutissement du travail mené par Paul Agnew et Les Arts Florissants sur la musique de Carlo Gesualdo, dans une création contemporaine chorégraphiée par Amala Dianor.

En 1611, peu avant sa mort, Gesualdo publie les *Répons pour la Semaine Sainte*, qui racontent dans une polyphonie très travaillée les derniers moments de la vie du Christ. L'intensité du sujet inspire au compositeur l'une de ses musiques les plus belles et les plus expressives. Dans ce récit où s'expriment les souffrances du Christ, le corps occupe une place centrale, une dimension qui trouve un écho tout particulier chez Amala Dianor. Chorégraphe à l'écriture élégante et organique, il puise dans le dialogue et la fusion des styles la matière d'une recherche virtuose sur le mouvement, dans une quête d'épure et d'absolu. En résulte une danse actuelle et plurielle, inspirée des techniques classiques, contemporaines et urbaines. Gesualdo Passione est le fruit de cette rencontre entre les arts. Portée conjointement sur scène par six chanteurs de l'ensemble de musique baroque Les Arts Florissants et quatre danseurs de la compagnie Amala Dianor, cette création tisse un pont entre les esthétiques héritées du passé et celles à l'œuvre au présent.

COPRODUCTION

jeu. **26** fev • 20h

Auditorium

1h15

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

avec

Paul Agnew, direction musicale et ténor

Solistes des Arts Florissants

Myriam Allan, soprano

Hannah Morrison, soprano

Mélodie Ruvio, contralto

Sean Clayton, ténor

Edward Grint, basse

Compagnie Amala Dianor

Damiano Bigi, Dexter Bravo,

Clément Nikiema, Elena Thomas

Programme

Musique Carlo Gesualdo

Gesualdo Passione

Les Arts Florissants & Cie Amala Dianor

MUSIQUE

CONCERT DU DIMANCHE

Comment les compositrices ont-elles mis en musique leurs corps et leurs désirs sacrés ou profanes à travers les siècles ? *Venus Rising* propose un répertoire exclusivement constitué d'œuvres de femmes, traversant huit cents ans d'écriture musicale, du Moyen Âge à nos jours.

« Il faut que la femme s'écrive : que la femme écrive de la femme et fasse venir les femmes à l'écriture, dont elles ont été éloignées aussi violemment qu'elles l'ont été de leurs corps. » C'est en gardant en tête ces mots d'Hélène Cixous, écrivaine et dramaturge, que le Trio SR9 et la chanteuse folk franco-canadienne Kyrie Kristmanson ont imaginé ce concert. *Venus Rising* sillonne les époques à travers des arrangements originaux d'œuvres de plus d'une dizaine de compositrices, accompagnées par les percussions délicates du Trio SR9 : marimba, vibraphone, glockenspiel et piano préparé. Ce répertoire nous fait voyager de la pureté des hymnes de l'abbesse mystique Hildegard von Bingen aux chansons de la géniale Kate Bush ou de Kyrie Kristmanson elle-même, en passant par les œuvres de Pauline Viardot, Germaine Tailleferre, Rebecca Clarke, Lili Boulanger... Un hommage vibrant à toutes ces compositrices si longtemps et si injustement oubliées par une histoire de la musique presque exclusivement écrite au masculin.

dim. **01** mars • 11h

Auditorium

1h15

à partir de 8 ans

Tarif concert du dimanche € 7 / 5

avec Kyrie Kristmanson (chant), Trio SR9 (percussions), Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet

MARS 2026

Venus Rising

Trio SR9 & Kyrie Kristmanson

DANSE

À VOIR EN FAMILLE

Le chorégraphe Rachid Ouramdane poursuit sa recherche autour du geste aérien. Dans cette nouvelle création, émouvante et céleste, mêlant corps-à-corps et envols, il évoque l'enfance, les marques du temps, la disparition et la présence de l'absence.

Après des spectacles d'inspiration sociétale ou d'autres fondés sur l'intime, Rachid Ouramdane revient à l'étude du geste dans un nouvel opus qui réunit des danseuses, danseurs et acrobates en état de grâce. Le chorégraphe y met à l'honneur ce qui nourrit l'imaginaire du mouvement, dans sa dimension céleste. Dix interprètes, de styles et de techniques très variés, à la gestuelle fine, entremêlent leurs langages afin d'en créer un nouveau, à la croisée de l'aérien et de la danse. Sur un plateau nu, tantôt sculpté par la lumière, tantôt traversé par des images projetées dans la brume, Rachid Ouramdane évoque l'enfance et le vieillissement. Au travers d'éléments qui marquent le temps qui passe autant que l'absence, il imagine comment l'on continue d'avancer, habité par ceux qu'on n'a plus autour de soi. Magnifié par la beauté des tableaux, *Contre-nature* se déploie avec espoir, tendresse et douceur.

COPRODUCTION /

Répétée à la MC2

mar. **03** mars • 20h

mer. **04** mars • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h

à partir de 10 ans

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Joaquín Bravo, Lorenzo Dasse, Clo-taire Fouchereau, Lörice Fouchereau, Peter Freeman, Maria Celeste Mendozzi, Mayalen Otondo, Lucas Tissot, Aure Wachter, Owen Winship

Contre-nature

Rachid Ouramdane – Compagnie de Chaillot

MUSIQUE

Le Wiener Concert-Verein fait étape à la MC2 avec Timothy Chooi, l'un des plus grands violonistes de sa génération. Au programme un concert consacré aux plus grandes pièces inspirées de la nature, à commencer par *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, pour célébrer la beauté de notre monde.

La partition des *Quatre saisons* de Vivaldi regorge d'indications poétiques et descriptives : on y retrouve les trilles des oiseaux – coucou, tourterelle, pinson –, le chant d'un berger, les déflagrations d'un furieux orage, des danses de moisson et de vendange, ou encore le froid qui gèle le moindre ruisseau. Les saisons y suivent leur cours au gré des quatre concertos imaginés par l'artiste en 1723. En résonance, les musiciens et musiciennes du Wiener Concert-Verein, en compagnie du prodigieux violoniste Timothy Chooi, nous plongent dans les accents folkloriques norvégiens de Edvard Grieg dans sa *Suite Holberg*. Ils nous invitent également à traverser les Highlands écossais avec une pièce de Granville Bantock du début du XX^e siècle, et voyagent jusqu'en Chine avec le compositeur Chen Gang et son œuvre *Le Soleil brille sur Tashkurgan*. Une soirée à la croisée de multiples traditions en musique pour faire vibrer les paysages naturels.

mer. **04** mars • 20h

jeu. **05** mars • 20h

Auditorium

1h45 (entracte compris)

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

avec Wiener Concert-Verein, Franz Michael Fischer (premier violon et direction artistique), Timothy Chooi (violon et direction)

Programme

Antonio Vivaldi *Les Quatre saisons* (1724),

Edvard Grieg *Suite Holberg op. 40* (1884),

Chen Gang *Le Soleil brille sur Tashkurgan*,
arrangements pour violon et cordes

Granville Bantock *Scènes des Highlands écossaises*, 1913

Les Quatre saisons

Wiener Concert-Verein / Franz Michael Fischer / Timothy Chooi

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE

En langue quechua, celle des origines de Tiziano Cruz, Wayqeycuna signifie « mes frères à moi ». C'est cette culture que l'artiste argentin, bouleversant d'humanité, nous invite à découvrir à travers un spectacle conçu comme un rituel. Inoubliable.

Originaire de la province de Jujuy, à l'extrême nord de l'Argentine, Tiziano Cruz nous entraîne dans un voyage qui commence par le tintement d'une cloche. S'ensuivent des récits et des images de montagne. Plus tard, des rituels autochtones qu'il restitue sur scène. Puis viennent des gestes issus de rituels autochtones, qu'il restitue sur scène avec une grande simplicité : dérouler un tissu, disposer sur une table des corbeilles de fruits, des petits pains cuits autrefois en l'honneur des morts. Des gestes simples, précis, qui apparaissent comme un contre-modèle à la violence du monde. Dans cette célébration intime où s'exprime aussi le deuil d'une sœur disparue, l'artiste puise dans la tradition une force tranquille à opposer à la réalité de l'exploitation capitaliste, de l'autoritarisme politique et du colonialisme culturel. Aux rapports de force du monde, il substitue — le temps d'une performance — la douceur, la réconciliation et un profond sentiment de communauté. On accompagne Tiziano Cruz comme on assisterait à une cérémonie, suspendus à la beauté de sa présence.

jeu. **05** mars • 20h
ven. **06** mars • 20h

Petit théâtre

1h10
à partir de 12 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Tiziano Cruz

En espagnol surtitré en français

Wayqeycuna

Tiziano Cruz

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE

Menée à cent à l'heure par d'impeccables interprètes, cette satire éco-politique venue du Québec, à destination des jeunes spectateurs, nous conduit aux portes de l'absurde. D'une efficacité redoutable et diablement intelligent.

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs, lui rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Mais voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la - honteusement sous-financée - Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas et de foutues licornes. À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le Poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le public à réfléchir au poids qu'il porte, mais aussi à la force qui l'habite. Comment peut-on agir ? Est-ce qu'une seule personne peut considérablement changer le monde ? Si l'on pense à Rosa Parks, Martin Luther King Jr., Emma Gonzalez ou Greta Thunberg, on se doit de répondre : OUI.

jeu. **05** mars • 19h
ven. **06** mars • 19h
Salle René Rizzardo

1h15
à partir de 12 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Tarif Tribu € 13 / 7

avec Nathalie Claude, Gaétan Nadeau,
Élisabeth Smith, Gabriel Szabo

Séances scolaires

jeu. 05 mars · 14h30
ven. 06 mars · 14h30

Le Poids des fourmis

David Paquet / Philippe Cyr – Théâtre Bluff

THÉÂTRE SHAKESPERIENCE

Le Munstrum Théâtre poursuit avec jubilation l'exploration du répertoire classique, déjouant toutes les attentes et continuant de creuser les obsessions chères à la compagnie : irrévérence, maîtrise et dérision.

Après Molière ou Copi (*40° sous zéro* reste dans nos mémoires), le Munstrum Théâtre continue de revisiter les grands auteurs en faisant fi de tout académisme. Avec *Makbeth*, il s'empare de la figure du monstre shakespearien et franchit une nouvelle étape dans sa radicalité poétique. Alors que la guerre déferle sur la lande, le capitaine Makbeth apprend que la couronne est à portée de main. Épaulé par son épouse Lady Makbeth et pressé par son ambition, il assassine le roi Duncan qui passe justement la nuit dans son château. À présent sur le trône, Makbeth n'a de cesse de vouloir accroître son pouvoir et assurer sa sécurité. Il élimine un par un ses ennemis potentiels et s'enfonce dans une spirale de violence qui le conduira à la folie. Pour incarner ce drame sanglant, Louis Arene, Lionel Lingelser et leurs acolytes du Munstrum Théâtre, épaulés par Lucas Samain pour la traduction et l'adaptation, déploient, sans mesure et avec un humour corrosif, leur fascinant théâtre de la cruauté. Un spectacle viscéral, brut et sensuel qui cherche à réveiller notre époque crépusculaire.

mer. **11** mars • 20h

jeu. **12** mars • 20h

Salle Georges Lavaudant

2h10

Contenu sensible

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet

Makbeth

D'après William Shakespeare

Lucas Samain / Louis Arene – Munstrum Théâtre

THÉÂTRE

Dans *Erdal est parti*, le jeune metteur en scène Simon Roth emprunte les chemins du théâtre documentaire et raconte le parcours d'Erdal Karagoz, réfugié politique kurde. Quand la scène se fait le miroir du réel pour nous pour mieux saisir la complexité humaine...

La pièce est née d'une rencontre entre Simon Roth et Erdal Karagoz, colocataires à la ville. Pour se purger de sa colère, se donner de la force et éveiller les consciences, Erdal demande à Simon de l'aider à partager avec un public français son parcours d'exilé à travers l'Europe, de l'Anatolie à Paris. Mais comment porter un récit que l'on ne peut assumer soi-même ? Après quelques hésitations motivées par l'inquiétude de tomber dans les pièges de la réappropriation culturelle, Simon Roth finit par accepter. Face à ce qui devient, pour Erdal, une nécessité existentielle, il choisit de faire entendre cette voix. Le metteur en scène nous livre une pièce en forme de récit migratoire à partir d'entretiens filmés. Artisan d'un théâtre documentaire et lui-même héritier d'une histoire européenne tragique, il trouve ici un terrain de réflexion dense, fait de tensions, d'émotions, et de surprises. Entre épopée contemporaine et réflexion sur le pouvoir du théâtre à représenter le monde.

COPRODUCTION / Répétée à la MC2

mer. **11** mars • 20h

jeu. **12** mars • 20h

jeu. **13** mars • 20h

Petit théâtre

1h50

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Bénicia Makengele, Ramo Jalil, Richard Dumy, Saïd Ghanem, Simon Roth

Erdal est parti

Simon Roth

JAZZ

Bassiste, chanteuse, rappeuse et compositrice, Meshell Ndegeocello est l'une des figures les plus incontournables de la scène musicale de ces trente dernières années.

Initiatrice du mouvement nu-soul, elle est souvent décrite comme l'héritière de Prince.

L'univers musical de Meshell Ndegeocello, d'une richesse foisonnante, embrasse toute la Great Black Music sans oublier la folk, le rock et le rap. Sa carrière est parsemée de collaborations prestigieuses avec Chaka Khan, Herbie Hancock, Joshua Redman, Sting, Steve Coleman ou encore Marcus Miller. Telle une chercheuse d'or, elle rassemble avec patience ses pépites musicales pour les façonner, les mixer jusqu'à faire jaillir l'étincelle parfaite. Artiste libre, elle révolutionne la soul à travers une voix profonde et un groove irrésistible, fusion de ses influences multiples : hip-hop, jazz, funk. Avec son dernier album, qu'elle a travaillé pendant près de dix ans, *No More Water : The Gospel of James Baldwin* (2024), Meshell Ndegeocello signe une odyssée musicale prophétique qui transcende les frontières et les genres. Elle s'empare des questions raciales, de sexualité, de religion, de lutte des classes et d'autres thèmes récurrents dans l'œuvre de Baldwin, dans un appel vibrant à la conscience et à l'action.

jeu. **12** mars • 20h

Auditorium

1h20

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Meshell Ndegeocello, Abraham Rounds, Jebin Bruni, claviers, Chris Bruce, Jake Sherman, Justin Hicks, Kyle Miles

Meshell Ndegeocello

No More Water : The Gospel of James Baldwin

DANSE / THÉÂTRE

Après ses performances fiévreuses (*Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* ou *Navy Blue*), Oona

Doherty, nouvelle artiste associée à la MC2, met en scène avec Specky Clark une fresque narrative. Entre histoire familiale et mythologie irlandaise, la chorégraphe nous offre certainement son œuvre la plus intime.

Installée en France, la chorégraphe de Belfast nous parle de ses racines et du contexte dans lequel elle a grandi, dans une Irlande du Nord entre industrialisation et agriculture. Mêlant des souvenirs personnels à la mythologie, elle signe une œuvre chorégraphique autour de la vie de son arrière-arrière-grand-père, Specky Clark, alors tout jeune garçon de la classe ouvrière de Belfast. Du côté paternel, les hommes travaillent à l'abattoir et aux docks. Du côté de sa mère, dans la boucherie familiale, à Belfast. Au sein de cette lignée, Specky Clark, âgé de sept ans, dansait. Il dansait à en perdre le souffle, comme pour survivre, à l'image du célèbre personnage de cinéma Billy Elliot. Sur scène, neuf interprètes nous invitent à suivre cet enfant. Au rythme d'une musique tantôt folklorique, tantôt hypnotique, au fil de chorégraphies parfois burlesques parfois enflammées, nous plongeons, à leurs côtés, dans cette aventure où fiction et réalité s'entremêlent avec délice.

COPRODUCTION

mar. **17** mars • 20h

mer. **18** mars • 20h

Salle René Rizzardo

1h

en anglais surtitré en français

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Diarmuid Armstrong, Malick Cissé, Gerard Headley, Clay Koonar, Zoé Lecorgne, Gennaro Lauro, Michael McEvoy, Erin O'Reilly, Faith Prendergast

Specky Clark

Oona Doherty

DANSE

À VOIR EN FAMILLE

Le chorégraphe Angelin Preljocaj a souvent rêvé de travailler sur un requiem. Avec cette nouvelle création pour 19 danseurs, il franchit enfin le pas et imagine un requiem chorégraphique, une procession des corps, où l'on retrouve Mozart, Ligeti mais où s'invitent Bach, Messiaen et beaucoup d'autres surprises !

Dans chaque requiem, il y a toujours des moments très singuliers, propres à chaque compositeur. C'est pourquoi Angelin Preljocaj décide ici d'en traverser plusieurs et d'y ajouter des pas de côté contemporains pour façonner une forme spectaculaire. Avec une écriture chorégraphique ciselée et aérienne, il parvient à évoquer les sentiments complexes que l'on ressent à la perte d'un être cher. Des moments envahis de tristesse mais aussi parfois de joie, où l'on se remémore des souvenirs heureux. Malgré le deuil, les lames de fond de la vie remontent à la surface, habitent littéralement la danse, traversent les corps, les transcendent pour porter un message d'espoir. L'immense palette musicale offre au chorégraphe une page blanche merveilleuse pour écrire de nouvelles grammaires, pour insuffler aux corps affûtés des danseurs, toute la palette des sensations. Ce sont toutes ces émotions que ce *Requiem(s)* éblouissant révèle avec une grâce infinie.

mer. **18** mars • 20h

jeu. **19** mars • 20h

ven. **20** mars • 20h

sam. **21** mars • 18h

Salle Georges Lavaudant

1h30

à partir de 10 ans

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec les danseurs et danseuses du Ballet Preljocaj

Requiem(s)

Angelin Preljocaj

THÉÂTRE

À VOIR EN FAMILLE

À travers l'histoire de Céleste, une enfant intrépide qui aime comprendre comment marche le monde, *Les Cosmics* nous entraîne dans une fable fantaisiste et métaphorique, et nous invite à chercher et nommer notre place parmi les autres... et en nous-mêmes.

Céleste est une petite fille dont la mère est astronaute. Céleste déborde d'interrogations. Est-ce que c'est vrai que nous sommes des poussières d'étoile ? Qu'est-ce qu'il se passe quand deux planètes se tapent ? Est-ce que sur toutes les terres de toutes les galaxies il y a les mêmes personnes qu'ici ? Un jour, sa mère part en mission spatiale, et ça dérape ! Céleste file dans son laboratoire pour y perfectionner antennes, radios et autres inventions destinées à communiquer avec elle. Mais, entre la Terre et l'espace, des interférences s'appliquent à brouiller les signaux et les ondes...

À travers cette fable sur le cosmos, l'autrice et comédienne Annabelle Sergent, figure de proue du théâtre jeune public, offre aux enfants un spectacle qui invite à lever le nez des écrans et ouvre grand le champ des possibles. Avec finesse, elle cultive avec eux le jeu du questionnement. À hauteur de scientifiques ce sont des hypothèses.

À hauteur d'enfants c'est On dirait que...

mer. **18** mars • 19h
ven. **20** mars • 20h

Petit théâtre

50min
à partir de 7 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Tarif Tribu € 13 / 7

avec Annabelle Sergent

Séances scolaires

jeu. 19 mars · 10h

jeu. 19 mars · 14h30

ven. 20 mars · 14h30

Les Cosmics

Annabelle Sergent – cie Loba

MUSIQUE

Musicien éclectique, porté par la rencontre des cultures occidentales et orientales, Bachar Mar-Khalifé présente son nouvel album : Postludes. Un artiste engagé, qui transcende les frontières par son art, et ravive notre foi dans la beauté.

jeu. **19** mars • 20h

Auditorium

1h30

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

Après une pause de deux ans, le compositeur, chanteur et pianiste Bachar Mar-Khalifé dévoile *Postludes*, un album qui reflète sa passion pour les croisements esthétiques et la réinvention de ses héritages culturels. Il y fait cohabiter des partitions classiques pour piano solo avec des chansons américaines et françaises, ainsi que des pièces issues du Moyen-Orient. *Something in the Way* du groupe Nirvana dialogue ainsi avec les Préludes de Frédéric Chopin, *Les Paradis perdus* de Christophe, ou encore des répertoires traditionnels libanais. Sous les doigts de Bachar Mar-Khalifé, cette diversité musicale trace un sillon de partage et de métissage. Un choix qui tient du manifeste, affirmant son désir de raconter le monde sans limites, et d'inviter à une écoute sensible et ouverte. Les concerts de Bachar Mar-Khalifé sont toujours sublimés par une interprétation d'une rare intensité, habitée, traversée par un profond désir de vérité.

Bachar Mar-Khalifé

Postludes

Les sibylles, fascinantes devineresses du pourtour méditerranéen, sont la raison d'être de ce spectacle de La Tempête : une immersion au cœur d'une grande prédiction associant musique, danse et théâtre, pour retisser les liens entre ce qui est, ce qui n'est plus et ce qui sera.

Sur scène se déroule un vaste rituel de divination et de soin, pour renouer avec les souvenirs disparus et tracer les chemins de notre avenir. Figures mythologiques, tour à tour prêtresses d'Apollon et intercesseuses entre les humains et les Enfers, les Sibylles, avec leur chant et leur capacité à lire les destinées, traversent les rives et les mondes. Mais qui sont-elles pour nous aujourd'hui ? Quels oracles peuvent-elles encore nous délivrer ? La Tempête explore leurs mystères en mêlant pièces de Monteverdi, musiques traditionnelles du bassin méditerranéen, partitions contemporaines de Xenakis à Aperghis, et une création de Zad Moulta. Scénographie, textes chantés, récités et costumes nous plongent dans l'ancre imaginaire des sibylles : treize artistes y convoquent ces personnages impénétrables et leurs présages. Une manière de chercher des réponses aux questionnements existentiels que l'humain éprouve depuis toujours, mais aussi de se donner l'espace et le temps pour rêver et ressentir ces énigmes qui tissent nos destins.

mar. **24** mars • 20h
Salle René Rizzardo

1h30

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Simon-Pierre Bestion, Compagnie La Tempête, avec 13 artistes - danse, voix et instruments

Sibylle(s)

La Tempête

THÉÂTRE TOURNÉE EN ISÈRE

Entre tendresse et secret de famille.

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes qui ne se connaissent pas et se retrouvent à attendre le bus ensemble, Tamara Al Saadi parcourt les thèmes qui lui sont chers : les rapports mère-fille, mais aussi le deuil et les violences familiales. Avec sa langue fine et précise, sa parfaite maîtrise du plateau, elle nous raconte, non pas une fracture mais une réparation, la possibilité d'une réconciliation. Sous un prisme sensible qui n'exclut pas l'humour, emmenés par le jeu généreux et débordant d'énergie des comédiennes, les quiproquos s'accumulent, les secrets se dévoilent, les époques se mêlent et le fantastique fait irruption. *Mer* naît d'une commande d'écriture et de mise en scène du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN à Tamara Al Saadi, artiste associée, dans le cadre du dispositif Passe-Murailles. Ces créations théâtrales sont pensées pour être jouées dans des salles de classes ou dans des lieux non théâtraux. Chaque saison, ce dispositif permettra de poursuivre le projet de décentralisation régionale en milieu scolaire et de rayonner plus largement sur le territoire.

Tournée du **24** mars au **4** avril 2026

40min

Tarif plein 10 €

Tarif solidaire 5 €

avec (en alternance) les duos

**Ariane Courbet & Hélène Luizard
et Coline Kuentz & Lucile Dirand**

texte et mise en scène

Tamara Al Saadi

assistanat à la mise en scène

Joséphine Lévy

chorégraphie

Sonia Al Khadir

costumes

Adèle Giard

scénographie et lumières

Jennifer Montesantos

Mer

Tamara Al Saadi | Compagnie La Base

CIRQUE
À VOIR EN FAMILLE

Entre catastrophes, gags et poésie, les acrobates du Galactik Ensemble embarquent une petite communauté d'hommes et de femmes dans des situations qui les dépassent.

Avec Optraken et Zugzwang, le Galactik a inventé un cirque loufoque et surréaliste qui éprouve la réactivité du corps face à des situations dangereuses, questionnant ses limites et son rapport au monde. Dans cette même veine, Frasques met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes aux prises avec une machinerie inventive, au rythme débridé, dont elle aimerait s'extraire. Tables mouvantes, sols instables, mondes à l'envers, plongeur bizarroïde, ventilateur géant... d'étranges dispositifs placent notre petite humanité dans un univers incertain, fait de luttes et d'échecs, de solitude et de collectif. S'amusant avec les notions de (dés)équilibre et d'instabilité, Frasques explore le frottement entre la réalité et la perception ; autrement dit, la manière subjective dont nous observons un mouvement ou une situation. Et les formidables interprètes du Galactik nous donnent du grain à moudre avec leur cirque de haute-voltige et leur personnages pétris d'humanité.

COPRODUCTION /
Répétée à la MC2

mer. **25** mars • 20h

jeu. **26** mars • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h

à partir de 7 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

de et avec Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg

Frasques

Galactik Ensemble

DANSE

Voici une soirée partagée qui proclame haut et fort la richesse des danses hip hop et de la contre-culture et l'inventivité des artistes qui s'en emparent. Ici, Mounia Nassangar et son whacking explosif ; Sons of Wind et leurs whacking rebonds freestyle uniques au monde.

Avec STUCK, Mounia Nassangar, icône internationale du whacking, signe sa première pièce chorégraphique. Par le prisme du sensible, elle dévoile, avec un regard très singulier, la culture de ce style né aux États-Unis dans les années 1970, nourri par le funk et la disco. Elle y explore la capacité de la danse à prendre le relais d'une parole défaillante. Portées par leurs histoires personnelles, les cinq interprètes incarnent, par le corps et le geste, la mémoire vivante d'une danse née dans l'urgence, moyen d'expression née d'une oppression.

Sons of Wind. Fils du vent. Ce nom évoque une danse épurée et difficile à contrôler d'un groupe dans lequel tout se transmet et circule sans cesse. Adeptes du freestyle, ils font de leur hip-hop un moment de célébration collective qui dépasse les frontières de la musique et de la danse. Bounce est né de ce désir de transmission : ce va-et-vient permanent entre la musique et le mouvement, où l'énergie, le bounce, le rock, le roll, le groove jaillissent du lien profond et unique que chaque danseur entretient intimement avec la musique, en battle comme en club.

ven. **27** mars • 20h
sam. **28** mars • 20h
Salle René Rizzardo

1h30

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec

STUCK

Suzanne Degennaro, Serena Freira,
Oumrata Konan, Nicole Kufeld,
Carla Parcianello

Bounce

Lumi Sow / écriture collective :
(danseurs, danseuses et musiciens)

Joakim Twizzy Chardonnens, Dereck Prudent, Nathan Nathy Kinsiona, Anaël Lypso Régent, Kristina Krissy Kunn, Mickaël Kara Saint-Felix, Amiel Mampouya, Junior Steve Phaonce Cadet, Kassy Bondoko

Fête MC2 28 mars

Soirée DJ set - entrée libre
+ d'infos mc2grenoble.fr

STUCK / Bounce

Mounia Nassangar / Sons of wind

THÉÂTRE

SHAKESPERIENCE

Pour sa première tournée en France, le metteur en scène israélien Itay Tiran, avec la troupe du Gesher Theater, présente un *Richard III* saisissant. Dans le rôle-titre, l'immense actrice Evgenia Dodina plonge le personnage shakespearien dans les affres de la folie.

Itay Tiran, comédien et metteur en scène, incarne une voix engagée et profondément humaniste au sein du paysage culturel israélien. Avec *Richard III*, il signe une œuvre glaçante sur la spirale de la destruction. Dans cette pièce majeure, l'une des plus connues de Shakespeare, le dramaturge dépeint l'ascension et la chute de Richard, homme avide de pouvoir et prêt à toutes les machinations pour devenir roi d'Angleterre. Manipulations, trahisons et meurtres jalonnent son parcours. Itay Tiran livre ici une lecture psychologique d'une grande intensité, portée par une troupe d'acteurs exceptionnels. Le rejeton royal, élevé dans une querelle familiale, enfant maladif et féroce, se transforme devant nous en une tumeur maligne qui dévore tout autour de lui. Des siècles avant Netflix, Shakespeare a ainsi créé le premier tueur en série, un méchant blessé, qui marche sur des cadavres jusqu'au trône. Ce spectacle créé en 2023 résonne aujourd'hui avec une acuité saisissante. Depuis lors, cette fresque sanglante et douloureusement prophétique devient le tableau tragique et destructeur de l'autocratie.

Richard III

William Shakespeare / Itay Tiran

mar. **31** mars • 19h30

mer. **01** avr • 19h30

Salle Georges Lavaudant

2h45 (entracte compris)

Contenu sensible

en hébreu surtitré en français

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Evgenia Dodina, Doron Tavori, Israel (Sasha) Demidov, Gilad Kletter, Michal Weinberg, Lena Fraifeld, Alexander Senderovich, Paulo E. Moura, Eli Menashe, Noam Tal, Shir Sayag, Shlomi Bertonov, Maxim Rosenberg / Yoav Dagan

THÉÂTRE

Avec *TAIRE*, Tamara Al Saadi écrit et met en scène avec brio une variation autour de la figure d'Antigone, en miroir d'une adolescente abandonnée et rebelle. Portée par une formidable troupe et bercée par de la musique, du chant et du bruitage live : à ne pas manquer !

Fille d'Œdipe et de Jocaste, la jeune Antigone défie le roi Créon en enterrant son frère Polynice, désigné comme ennemi de la cité. Elle mourra pour avoir ainsi bravé l'injustice. Dans *TAIRE*, l'histoire d'Antigone, atemporelle, s'entrelace avec celle d'Eden, adolescente placée en foyer de l'aide sociale à l'enfance. Leurs récits se croisent, leurs liens à la résistance se répondent. Au cœur d'une actualité marquée par une anxiété croissante chez les adolescents, comment ces derniers perçoivent-ils cette figure féminine qui se dresse face à l'autorité paternelle comme politique ? Comment ce mythe résonne-t-il, alors que le monde contemporain plonge les plus jeunes dans un état de sidération ? Dans une scénographie épurée, un chœur de douze interprètes porte ces questionnements avec intensité. La présence d'une bruiteuse et de deux musiciens sur scène accompagne les procédés d'un théâtre qui se fabrique à vue, donnant naissance à un conte dystopique nourri de la puissance du mythe.

COPRODUCTION

mar. **01** avr • 20h
jeu. **02** avr • 20h
Salle René Rizzardo

2h10

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Manon Combes, Ryan Larras, Mohamed Louridi, Eléonore Mallo, Fabio Meschini, Chloé Monteiro, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont, Clémentine Vignais

AVRIL 2026

Taire

Tamara Al Saadi

MUSIQUE

Le pianiste virtuose Bertrand Chamayou et l'Orchestre Les Siècles se retrouvent sous la baguette de Jakob Lehmann pour une soirée consacrée à deux géants de la musique : Franz Liszt et Richard Wagner. Entre poésie romantique et renouvelé musical.

Au programme de ce concert, les incontournables concertos pour piano de Franz Liszt, deux fresques qui rivalisent de panache et de virtuosité, empreintes de l'élan du poème symphonique et de l'esprit de la rhapsodie. Franz Liszt était proche de Richard Wagner, et ce dernier s'inspire de certaines thématiques du deuxième concerto de son ami pour élaborer son opéra *Tristan et Isolde*. Les Siècles proposent donc en écho les plus belles pages instrumentales tirées de l'opéra *Parsifal*. Les liens sont d'autant plus forts entre les deux que Wagner s'est attelé, lui aussi, à repousser les limites de son art de prédilection. Un concert qui livre un double portrait, celui de deux compositeurs visionnaires de la période romantique ; deux expérimentateurs des formes musicales et des genres, intimement réunis par une même quête esthétique. Et au plateau, un ensemble idéal pour ce diptyque, Les Siècles qui interprètent comme à leur habitude sur instruments allemands du milieu du XIX^e siècle, en compagnie de l'immense pianiste français Bertrand Chamayou.

mer. **01** avr • 20h

Auditorium

1h50 (entracte compris)

Tarif D € 60 / 56 / 54 / 50 / 10 / 5

avec Bertrand Chamayou (piano),
Les Siècles Jakob Lehmann (direction)

Programme

Richard Wagner

Parsifal, extraits (1882) (Prélude du premier acte ; Musique de la transformation du premier acte ; Enchantement du Vendredi Saint) *Tristan et Isolde*, extraits 1865 (Prélude au premier acte ; Mort d'Isolde)

Franz Liszt

Concerto pour piano n°1 (1855)

Concerto pour piano n°2 (1857)

Sur instruments allemands du milieu du XIX^e siècle

Wagner / Liszt

Les Siècles – Jakob Lehmann / Bertrand Chamayou

CIRQUE À VOIR EN FAMILLE

Habitué à se déplacer avec son cha-
piteau ou sa yourte,
la compagnie d'un Ours tente pour
la première fois de faire rentrer son
cirque sur la scène d'un théâtre.

Sacré défi pour ces artistes tout feu
tout flamme dont l'ambition n'est
autre que de fabriquer, devant nous,
une montagne !

« Je vais tenter, sous vos yeux ébahis, avec
trois bouts de bois, de fabriquer une mon-
tagne, un précipice, une crête, une ligne
de vie, de la neige, la peur de la chute, le
sommet pas si loin mais pas gagné quand
même ». Olivier Debelhoir est un sacré
personnage. Tout d'abord fildefériste et
jongleur dans la rue, il se spécialise à l'école
de cirque comme porteur sur vélo acroba-
tique. La pratique des arts martiaux lui ouvre
ensuite des perspectives pérennes. À
la mort de son grand-père, il hérite d'une pelle.
Il s'en accommode et devient funambule-
quelque-soit-le-support. Depuis, il creuse.
Auteur de cirque, équilibriste, musicien de
proximité, il se met en quête du vertige
même dans ses textes, partage ses limites
sans chercher à les repousser. Avec *La vie
de ma mère*, épaulé par ses acolytes, il nous
offre un grand moment d'évasion, capable
de construire des mondes avec des bouts
de ficelles. Au programme : des apparitions,
de l'accordéon, un chevalier et puis... une lé-
vitation à 47 cm au-dessus du sol !

COPRODUCTION Répétée à la MC2

mer. **22** avr • 20h

jeu. **23** avr • 20h

ven. **24** avr • 20h

Salle Renée Rizzardo

1h

à partir de 10 ans

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Delphine Lanson, Michaël Philis, Olivier
Debelhoir, Benoit Chauvel, Ophélie Ségala

La vie de ma mère

compagnie d'un Ours

THÉÂTRE

SHAKESPERIENCE

Et si Shakespeare était une femme ? Telle est la question... et l'enjeu de cette passionnante enquête. Sous forme de conférence-spectacle, Aurore Evain démontre, avec rigueur et humour, qu'une contemporaine de Shakespeare pourrait bien être l'autrice des œuvres attribuées au célèbre dramaturge.

Au cours de ce spectacle très documenté, Aurore Evain, accompagnée de la comédienne Fanny Zeller, soutient l'hypothèse selon laquelle l'auteur de *Roméo et Juliette* n'est peut-être pas celui (ou celle) qu'on croit ! De quoi hanter tout masculiniste qui s'ignore. En s'appuyant sur les textes shakespeariens eux-mêmes et sur les recherches de l'américaine Robin P. Williams, elle dessine le destin hors du commun d'une savante de la Renaissance anglaise, Mary Sidney Herbert, comtesse de Pembroke. À une époque où les femmes ne pouvaient signer un écrit inédit sans être honnies, il n'est pas impossible que cette brillante autrice soit à l'origine de plusieurs œuvres, jusque-là attribuées à son contemporain. Mais pas de polémique : par cette démarche stimulante, Aurore Evain entend surtout « présenter suffisamment de faits sourcés, saupoudrés de coïncidences surprenantes et assaisonnés de démonstrations troublantes pour éveiller notre curiosité. » Et elle y parvient à merveille !

mer. **22** avr • 20h

jeu. **23** avr • 20h

ven. **24** avr • 20h

Petit théâtre

2h

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Aurore Evain et Fanny Zeller

Mary Sidney alias Shakespeare

Aurore Evain

OPÉRA VERSION CONCERT

Poignante histoire d'amour, l'opéra *Didon et Énée* de Purcell retrouve toutes ses lettres de noblesse grâce à l'inspiration du Poème Harmonique, accompagné d'une distribution exceptionnelle, sous la houlette de Vincent Dumestre.

On présente souvent *Didon et Énée* comme le plus important opéra écrit en langue anglaise à l'époque baroque. On y suit la destinée du célèbre héros troyen, amoureux de la reine de Carthage qu'il doit pourtant quitter afin de fonder la future ville de Rome. Pour mettre en musique ce déchirant récit d'abandon, le compositeur Henry Purcell conçoit un opéra de toute splendeur, où se mêlent les lamentations bouleversantes d'une souveraine délaissée, des louanges sur le triomphe de l'amour, un terrible orage et des machinations infernales. *Didon et Énée* se déploie selon une vaste trame musicale qui, plus de 300 ans après sa création, n'a rien perdu de son éclat ni de sa puissance. Avec dans le rôle de la reine explorée Adèle Charvet, nommée aux Victoires de la musique classique 2024, les interprètes du Poème Harmonique, sous la direction de Vincent Dumestre, campent avec brio les personnages de ce mythe antique, et rivalisant d'ardeur et d'imagination pour un concert inoubliable.

ven. **24** avr • 20h

Auditorium

1h10

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

avec

Le Poème Harmonique, chœur et orchestre

Vincent Dumestre, direction musicale

Adèle Charvet Didon

Ana Quintans Belinda

Igor Bouin La Magicienne, Un Marin

Caroline Meng Première sorcière

Anouk Defontenay Deuxième sorcière

Fernando Escalona Melendez Un esprit

Marie Theoleyre Seconde dame

Programme

Opéra en 3 actes de **Henry Purcell**,

livret de Nahum Tate

Didon et Énée

Le Poème Harmonique – Vincent Dumestre

MUSIQUE

CONCERT DU DIMANCHE

Ma P'tite Chanson a toujours cultivé l'art de voyager entre différents horizons musicaux. C'est aujourd'hui auprès des légendaires Beatles que le duo pose ses valises, s'emparant de leur répertoire avec le talent qu'on leur connaît, pour des reprises raffinées et surprenantes.

Les superlatifs ne manquent pas pour qualifier les Beatles, ces quatre garçons dans le vent dont dix années d'activité ont suffi à marquer durablement l'histoire de la musique et de la culture pop. Fleurons d'une génération brûlante, portés par le génie mélodique de Paul McCartney et John Lennon, le groupe au succès planétaire a fait évoluer son style au gré des rencontres et d'une curiosité toujours renouvelée. Du blues américain à la musique classique européenne, en passant par les râgas indiens et les expériences électroacoustiques, le groupe était aussi une véritable machine à tubes que toutes les générations confondues écoutent et chérissent encore aujourd'hui. Ouvrant cette boîte aux trésors, Ma P'tite Chanson rend hommage au groupe mythique dans un programme placé sous le signe du souvenir et de l'universalité. *Here, There and Everywhere* : oui, les Beatles sont bien ici, là, et partout !

dim. **26** avr • 11h

Auditorium

1h

à partir de 8 ans

Tarif concert du dimanche € 7 / 5

avec Agathe Peyrat, Pierre Cussac

Beatles everywhere

Ma P'tite Chanson – Agathe Peyrat & Pierre Cussac

DANSE

Répétée à la MC2 et créée dans la célèbre Cour d'honneur en ouverture du Festival d'Avignon 2025, la nouvelle pièce de Marlene Monteiro Freitas explore l'univers fantasmatique des *Mille et Une Nuits*. Jouant du contraste entre le gigantisme et la miniature, *NÔT* (nuit en arabe) nous entraîne dans un ballet contemporain fascinant.

La danseuse et chorégraphe cap-verdienne Marlene Monteiro Freitas est connue pour sa présence électrisante et son esthétique unique, dotée d'une exquise composante carnavalesque. Cette reine de la métamorphose crée des œuvres inoubliables, où des pantins se meuvent, grimaçants, en d'extraordinaires bals frénétiques. Elle a fait de l'étrangeté et du trouble une marque de fabrique. Pour cette création dans la Cour d'honneur d'Avignon, dont l'immensité éblouit tout visiteur, elle prend le contrepoint du gigantisme en inventant des miniatures - mille-et-une pour être exacte - formant une fable, qui résonne avec l'illustre conte arabe. Sur la scène, mais aussi ici ou là dans la salle, voire même dans d'autres espaces inattendus du théâtre, les magnifiques interprètes superposent leurs danses, formant un ballet parfois cauchemardesque, parfois envoûtant. Avec cette pièce à l'énergie inouïe, Marlene Monteiro Freitas prouve encore une fois qu'elle fait partie des plus grands chorégraphes de son temps.

NÔT

Marlene Monteiro Freitas

COPRODUCTION / CRÉATION Répétée à la MC2

mar. **28** avr • 20h

mer. **29** avr • 20h

Salle Georges Lavaudant

1h45

en français et en anglais

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec les performeurs et performeuses

Ben Green, Henri « Cookie » Lesguillier, Joãozinho da Costa, Mariana Tembe, Marie Albert, Miguel Filipe, Rui Paixão, Tomás Moital

THÉÂTRE

Lauréat du Prix Prémisses 2024, le comédien et metteur en scène Joaquim Fossi, dont le talent égale le sens de la répartie, crée des spectacles stimulants qui questionnent notre époque avec malice. Dans ce seul en scène qui prend la forme d'une soirée diapos, il compose un essai théâtral jubilatoire sur le pouvoir des images.

Le jeune Joaquim Fossi, qui en parallèle de sa carrière sur les planches multiplie les rôles au cinéma et dans plusieurs séries, se plaît à concevoir des spectacles d'un genre nouveau. Ici, avec pour seuls compagnons son ordinateur et un écran, il projette des images, tissant avec le public une constellation de visions, de récits ou de références. Tout commence avec l'image d'un animal sur les parois d'une grotte, puis celles d'un individu attaché à une croix, d'un humain sur la Lune ou d'une femme peinte en Italie, le regard fuyant. Plus tard viennent le vingt-et-unième siècle et la naissance d'Internet. Apparaît alors la photo d'un jeune garçon échoué sur une plage, celles, nombreuses, de corps en train de faire l'amour, celles de plages ravagées par le passage d'une vague ou d'un ours polaire isolé sur un petit bout de banquise, le regard fuyant. Avec lucidité et humour, Joaquim Fossi nous questionne sur nos peurs et notre crainte de la fin du monde.

mar. **28** avr • 20h

mer. **29** avr • 20h

Petit théâtre

1h

Contenu sensible

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

Le Plaisir, la peur et le triomphe

Joaquim Fossi

THÉÂTRE

Depuis sa fuite de Russie en mars 2022 après l'invasion de l'Ukraine, l'équipe du KnAM Théâtre, réfugiée en France, développe un poignant théâtre documentaire, témoignage vibrant de ce qu'est l'expérience de l'immigration. Dans cette nouvelle création, elle tente de dévoiler le « vrai visage » de sa patrie.

Le KnAM Théâtre, dirigé par la metteuse en scène Tatiana Frolova, continue de faire découvrir aux étrangers une Russie qu'ils connaissent peu, pour leur montrer le vrai visage de leur voisin. La plupart des Russes sont persuadés que le monde les envie. Quant aux Européens, ils sont fascinés par l'énigmatique âme russe et les vastes étendues enneigées de cet immense pays... Mais cette carte postale n'empêche-t-elle pas de voir la réalité ? Après l'arrivée en France et le choc du déracinement, la compagnie travaille sur l'après. Comment les notions de foyer, de patrie et de refuge prennent un nouveau sens ? Comment "réapprendre à marcher" et "s'émerveiller de nouveau" pour construire un nouveau présent sans oublier le passé ? Avec son théâtre sensible, drôle, délicat et profondément vivant, Tatiana Frolova tente de nous ouvrir les yeux.

COPRODUCTION

mar. **05** mai • 20h
mer. **06** mai • 20h
Salle René Rizzardo

1h40 environ

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Dmitrii Bocharov, Irina Chernousova, Vladimir Dmitriev, Egor Frolov, Bleue Isambard, Liudmila Smirnova

En russe et en français, surtitré en français

MAI 2026

I'm fine

Tatiana Frolova

DANSE

À la fois performance, installation et concert, *Version(s)* réunit deux hommes, Christian N’Ka, boxeur et poète, et Ben LaMar Gay, explorateur sonore. En dressant le portrait de Christian à travers les sons de Ben, Dorothée Munyaneza se saisit pour la première fois frontalement de la question de la masculinité.

Christian N’Ka : boxeur, légende des quartiers nord de Marseille, éducateur, poète, en marge d’une société et d’une violence avec et contre laquelle il s’est construit. Grand de taille, larges mains, une longue barbe fournie, des yeux verts, teint cuivré, il donne l’impression d’une force immense. Sa voix est grave, sa pensée complexe, ramifiée, politique et poétique. Ben LaMar Gay: compositeur, musicien, explorateur sonore afro-américain de Chicago, compagnon de longue route de Dorothée Munyaneza pour qui il a composé de nombreuses musiques. En invitant ce dernier à mêler sa création sonore aux gestes de Christian N’Ka, la chorégraphe esquisse le portrait d’un homme et, à travers lui, aborde les thèmes de la masculinité noire et métisse, de la paternité ou encore de l’héritage. « Il y a plusieurs versions de moi, plusieurs catégories. ». En explorant toutes les nuances qui composent un être, *Version(s)* se fait tout à la fois traversée, danse, survivance et long poème.

CRÉATION

mar. **05** mai • 20h

mer. **06** mai • 20h

Petit théâtre

1h environ

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec Christian Nka et Ben LaMar Gay

Version(s)

Dorothée Munyaneza

CIRQUE

À VOIR EN FAMILLE

Sur les routes du monde entier depuis 30 ans, ce chef-d'œuvre absolu de l'art du clown débarque enfin à Grenoble ! Une expérience visuelle pleine de surprises, où bulles de savon, toile d'araignée géante, tempête de neige et créatures fantasmagoriques viennent émerveiller petits et grands.

Voyage merveilleux dans l'univers enneigé de son créateur, *Slava's Snowshow* nous invite à vivre, entre rires et larmes, les aventures de clowns mélancoliques, aux immenses chaussures rouges, aux bonnets à grandes oreilles et à l'imagination fertile. On rit de leurs maladresses, on s'émeut de leur fragilité, on les suit dans leur tendre fâcétie. Construit comme une succession de séquences burlesques, généreuses et colorées, ce spectacle de poésie pure se joue de nos drames d'adultes comme de nos rêves d'éternels enfants. Avec sa troupe exceptionnelle, Slava Polunin hisse l'art du mime à son sommet et parvient à faire surgir toute la gamme des émotions. Rien n'arrête ces clowns, toujours prêts à nous surprendre dans une joyeuse sarabande, usant d'effets scéniques époustouflants pour transformer toute la salle en un immense espace de fête où tous les délires semblent permis. Alors, sans hésitation, laissez-vous bercer par la magie inoubliable du *Slava's Snowshow* !

mer. **06** mai • 20h
jeu. **07** mai • 20h
ven. **08** mai • 16h
ven. **08** mai • 20h
sam. **09** mai • 16h
sam. **09** mai • 20h
dim. **10** mai • 16h

Salle Georges Lavaudant

1h30 (entracte compris)
à partir de 8 ans

Tarif C € 46 / 42 / 40 / 36 / 10 / 5

Slava's Snowshow

Slava Polunin

DANSE / RÉALITÉ VIRTUELLE

Dans un spectacle vivant immersif, sublimé par la réalité virtuelle, la chorégraphe Blanca Li nous invite au plus grand bal de Paris. Musique et danse s'appuient sur la réalité virtuelle pour plonger le spectateur dans un monde féerique. Préparez-vous à vivre une aventure inoubliable !

Prix de la Meilleure expérience VR lors de l'édition 2021 de la Mostra de Venise, *Le Bal de Paris* de Blanca Li propose un rendez-vous unique en son genre. Pendant trois actes, les participants sont guidés par des danseurs pour découvrir tour à tour une valse ou un cancan. Nul besoin d'être familier avec la danse ou la réalité virtuelle pour plonger dans cette fête qui navigue à travers différents univers ; chacun est libre d'observer, de chalouper ou d'interagir avec les interprètes comme avec les invités. Avec *Le Bal de Paris*, la réalité virtuelle révolutionne le monde du spectacle immersif et gomme la frontière entre les spectateurs et les artistes : tout est possible. Il fallait bien le génie, l'audace et l'énergie de la créatrice franco-espagnole Blanca Li, connue pour ses œuvres explosives, pour relever un tel défi. Et la réussite est totale ! Alors sans plus attendre, enfiler votre costume ou votre robe - créés spécialement par Chanel - choisissez votre avatar et laissez-vous porter par la magie...

du **19** mai au **7** juin
6 représentations par jour
Salle René Rizzardo

1h dont 35 min de VR
à partir de 13 ans

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

MAI - JUIN 2026

Le Bal de Paris de Blanca Li

Blanca Li

OPÉRA-VIDÉO

Solaris est une référence majeure de la littérature de science-fiction. Pour cette adaptation liant musique et vidéo, Jacques Perconte, figure internationale de l'art visuel, retrouve le compositeur Othman Louati.

Depuis leur premier opéra-vidéo en 2017, le compositeur prodige Othman Louati et le vidéaste génial Jacques Perconte poursuivent un travail commun qui explore les frontières du réel à travers une musicalité immersive. Aujourd'hui, ils adaptent *Solaris*, roman poétique et hypnotique qui relèverait presque de la métaphysique sur l'inconnu. L'ouvrage raconte l'observation scientifique d'une mystérieuse planète en orbite autour de deux soleils, recouverte d'un océan de matière protoplasmique qui semble dotée d'une forme d'intelligence. En présentant un miroir de l'humanité et de la Terre, le roman trouve aujourd'hui une résonance particulière à l'heure de l'anthropocène et de la prise de conscience du désastre écologique. L'opéra-vidéo pour voix et ensemble sonorisé de Jacques Perconte et Othman Louati nous invite à nous observer et à nous questionner, dans le trouble du réel, sur notre propre astre en dérive dans l'infini de l'espace.

jeu. **21** mai • 20h

Auditorium

1h10

Tarif A € 29 / 25 / 23 / 19 / 10 / 5

avec

Othman Louati, direction et composition

Jacques Perconte, vidéo

Victoire Bunel, mezzo-soprano, chant

Anais Georgel, sonorisation

Ensemble Miroirs Étendus

10 instrumentistes sonorisés (violon, alto, violoncelle, guitare, trompette, cor, flute, clarinette, claviers, percussions)

Solaris

**Othman Louati & Jacques Perconte /
Ensemble Miroirs Étendus**

MUSIQUE

Dom La Nena et Rosemary Standley offrent un concert teinté de mystère et d'onirisme. Portées par leur voix et les vibrations d'un violoncelle, elles unissent à nouveau leurs sensibilités et leurs univers pour des reprises subtiles, à la fois puissantes et délicates, des œuvres de Barbara, Pink Floyd et bien d'autres.

Birds on a Wire s'aventure depuis près de quinze ans dans un vaste répertoire aux horizons multiples : baroque, chanson française, country-folk, musiques sud-américaines, libanaises ou réunionnaises. Rien ne semble résister aux arrangements sensibles de Dom La Nena et Rosemary Standley. Chaque chanson est abordée dans une interprétation aux frontières troubles entre fragilité et assurance. « Il faut oser être irrévérencieux avec l'originale pour bien réinterpréter une chanson », affirme Rosemary Standley. De fait, leur répertoire respire l'évidence, malgré l'ampleur des reconfigurations sonores. C'est en piochant dans leurs souvenirs d'enfance, dans les chansons qu'écoutaient leurs parents, que ces musiciennes ont commencé à le façonner. Les frères Grimm ne seront parfois pas très loin, y compris lors qu'il s'agira de redonner vie à des chansons traditionnelles ou à celles de Paul Simon, Bobby Lapointe ou Robert Smith.

mer. **27** mai • 20h

Auditorium

1h30

Tarif B € 33 / 29 / 27 / 23 / 10 / 5

avec Dom La Nena (violoncelle et voix),
Rosemary Standley (voix et harmonium)

Birds on a Wire

Dom La Nena & Rosemary Standley

MUSIQUE

CONCERT DU DIMANCHE

Le chant du cygne, c'est cette ultime parole que l'artiste livre avant de se taire à jamais. Un nom poignant, donné à titre posthume, au dernier cycle de lieder de Franz Schubert, *Schwanengesang*, chef-d'œuvre à la fois lumineux et crépusculaire.

Après le succès de leur interprétation du cycle *Winterreise*, Victoire Bunel, Jean-Christophe Lanièce et le pianiste Romain Louveau poursuivent leur exploration du répertoire de Schubert en s'emparant de cet ultime recueil, édité quelques mois après la mort du compositeur, en 1828. Renouvelant la forme habituelle du récital, la mezzo-soprano et le baryton interprètent en alternance les mélodies, dont les poésies sont traduites par le dramaturge Antoine Thiollier. On se demande alors s'il s'agit d'un vieux couple observant son passé au crépuscule de sa vie ou le dialogue intérieur d'une femme et d'un homme à la recherche de sens dans un moment d'épreuve. C'est un échange à la fois poétique et philosophique, entre deux visions de l'existence, entre deux interprétations du sens de la vie.

dim. **31** mai • 11h

Auditorium

1h15

à partir de 8 ans

Tarif concert du dimanche € 7 / 5

avec

Victoire Bunel, mezzo-soprano

Jean-Christophe Lanièce, Baryton

Romain Louveau, Piano

Le Chant du cygne

Schubert / Miroirs Étendus

Nos tarifs en un clin d'œil

| € | A | B | C | D | Concert du dimanche | Tarif unique |
|--|----|----|----|----|------------------------|-----------------|
| Plein tarif | 29 | 33 | 46 | 60 | 7 | 39 |
| Groupe d'amis (10 pers.), partenaires culturels¹ | 25 | 29 | 42 | 56 | 7 | 39 |
| - 30 ans, demandeurs d'emploi, AAH² | 10 | 10 | 10 | 10 | 7 | 39 |
| Solidaire³ | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 39 |

Abonnement

| | | | | | | |
|---------------------------------|----|----|----|----|---|----|
| 6 spectacles et + | 23 | 27 | 40 | 54 | 7 | 39 |
| 12 spectacles et + | 19 | 23 | 36 | 50 | 7 | 39 |
| Adhérents (+ carte 12 €) | 25 | 29 | 42 | 56 | 7 | 39 |

¹ Tarif réservé aux adhérents de scènes partenaires : La Rampe-La Ponatière – Échirolles, TMG – Théâtre municipal de Grenoble, Musée en musique, L'Hexagone, L'Espace 600, Espace Paul Jargot – Crolles.

² Pour les concerts à l'Auditorium, 100 places sont disponibles pour les – 30 ans, demandeurs d'emploi, AAH

³ Bénéficiaires des minimas sociaux, sur justificatif du minimum vieillesse, allocataire du RSA, quotient familial < 700 € et étudiants boursiers (liste des justificatifs de moins de 3 mois à présenter consultable en ligne mc2grenoble.fr). Un quota de places est réservé par spectacle.

Tarif tribu * : bon plan familles

| | |
|--------|----|
| Adulte | 13 |
| Enfant | 7 |

* Pour deux adultes maximum et au moins un enfant de -16 ans.

Tarif valable sur les spectacles suivants :

- **Boule de neige** (p.48)
- **La Mécanique du hasard** (p.77)
- **Moya** (p.83)
- **Valse avec Wrondistilblegretral-borilatausgavesosnoselchessou** (p.94)
- **Les Cosmics** (p.115)

2 formules au choix

L'abonnement

- vous prenez en main votre agenda culturel en réservant dès votre souscription un minimum de 6 ou de 12 spectacles
- vous n'êtes soumis à aucune contrainte de choix*
- vous bénéficiez immédiatement d'une réduction de 6 ou 10 € par spectacle *
- vous conservez l'avantage tarifaire acquis dès votre choix initial pour tout ajout de spectacle disponible en cours de saison et sans limitation du nombre
- vous profiterez d'une priorité de réservation dès l'ouverture de la saison 25—26 et pour les plus fidèles la possibilité de partager un spectacle avec une place découverte
- vous nous voyez plus souvent !

L'adhésion

- vous achetez une carte nominative à 12 € qui ouvre droit dès votre premier billet à une réduction de 4 € *
- vous pouvez choisir un ou plusieurs spectacles dès l'acquisition ou au coup par coup
- vous bénéficiez toute la saison de cet avantage tarifaire *

—

- * L'abonnement et l'adhésion sont valables sur tous les spectacles hors concerts du dimanche, dans la limite des places disponibles.

Tarifs collectivités, comités d'entreprises, associations...

Vous êtes CSE, COS, CSL, Amicales, etc.

- vous payez une cotisation de 120 € qui ouvre droit au tarif adhérent et dès le premier billet à une réduction de 4 €
- vous pouvez choisir un ou plusieurs spectacles dès l'adhésion ou au coup par coup
- vous bénéficiez toute la saison de cet avantage tarifaire

| € | A | B | C | D | Concert du dimanche |
|---|----|----|----|----|---------------------|
| | 25 | 29 | 42 | 56 | 7 |

Vous êtes travailleur dans l'Éducation et l'enfance, le champ social, pratiques amateurs

| € | A | B | C | D | Concert du dimanche |
|---|-------------------------|----|----|----|---------------------|
| Pratiques amateurs, MDH... | 25 | 29 | 42 | 56 | 7 |
| Champ social (MJC, Accessibilité handicap, Publics en situation de fragilité, Santé, etc.) | 10 | 10 | 10 | 10 | 7 |
| Étudiants, apprentis, scolaires en soirée, etc. | 10 | 10 | 10 | 10 | 7 |
| Temps scolaire (primaires, collèges, lycées) & ALSH | TARIF UNIQUE 7 € | | | | |

MAISON DE LA CULTURE

MC2GRENOBLE.FR

Photo : Elodie Janvier - Relation avec les associations sociales, le périscolaire, l'inclusion et l'accessibilité ©Pascale Cholette & Loïc Garcia